

సిద్ధేంద్రయోగికృత  $\frac{22}{4-7}$

భా మా క లా ప ము

138/2  
Acno

అంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాదమి  
కళాభవన్ హైదరాబాద్ - 4

అకాడమీ ప్రచురణ నం 9

197  
517

వెల రూ 2-00

ప్రతులకు  
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ  
కళాభవన్ హైదరాబాద్ 4

సామ్యకళ ప్రెస్ హైదరాబాద్ 4

# తొలి పలుకు

ప్రాచీనములైన నాట్య నృత్య సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు సంస్కృత భాష యందే యుండుట అందరెరింగిన విషయమే వాటి ప్రాశస్త్యము ప్రతిస్పష్టము విదితము వాటి అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్ద వరకు సమానమే ఇప్పటిలో చాల కొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృత భాషాజ్ఞానము కల వారుంటుండే ఈ గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదించ జేసిన సర్వకుల చాల ఉపయోగకరముగా నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూను కొనవలయునని చిరకాలము క్రిందటనే సంకల్పించినది కాని ఎప్పటికప్పుడు ధనాభావము ఈ మా సంకల్పము సరికట్టుదు వచ్చినది ఎట్లో ఈ పని అనివార్యముగా చేయు పూనికతో తొలు దొల్ల కార్చదేవుని “సంగీత రత్నాకరము” అను విశిష్ట సంగీత గ్రంథానువాదమునకు గడంగి సులువగు మార్గ మన్వేషించి సర్వకుల అండుబాటులో నుండునట్లు అకాడమీ మాన పత్రిక “నాట్యకళ”లో కొద్ది కొద్దిగ ప్రచురించుచు దీని కొక రూపము నిచ్చుట తిరిగినది నాలుగు భాగములుగా ప్రచురింప నమకట్టిన సంగీతరత్నాకరము నందలి తొలి భాగమును ఇటీవలనే సహృదయుల కడకమలములందు నమర్పింప గలిగినందులకు సంతోష పడుచున్నాము తక్కిన మూడు భాగములను క్రమముగా వెలువడగలను

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 9

వెల : రూ. 2-00

ప్రతులు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

నాట్యకళ ప్రెస్, హైదరాబాద్ - 4

A 13812

## తొలి పలుకు

ప్రాచీనములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు సంస్కృత భాష యందే యుండుట అందరెరింగిన విషయమే. వాటి ప్రాశస్త్యము ప్రతిస్పష్టకు విదితము. వాటి అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్ద వరకు సమానమే. ఇప్పటిలో చాల కొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృత భాషాజ్ఞానము కలవారుంటుంటే, ఈ గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదించజేసిన సర్వులకు చాల ఉపయోగకరముగా నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూనుకొనవలయునని చిరకాలము క్రిందటనే సంకల్పించినది. కాని ఎప్పటికప్పుడు ధనాభావము ఈ మా సంకల్పము సరికట్టుచు వచ్చినది ఎట్లో ఈ పని అనివార్యముగా చేయు పూనికతో, తొలుద్దొత్త శార్దూలదేవుని “సంగీత రత్నాకరము” అను విశిష్ట సంగీత గ్రంథానువాదమునకు గడంగి, సులువగు మార్గ మన్వేషించి, సర్వులకు అందుబాటులో నుండునట్లు అకాడమీ మాస పత్రిక “నాట్యకళ”లో కొద్ది కొద్దిగ ప్రచురించుచు దీని కొక రూపము నిచ్చుట జరిగినది. నాలుగు భాగములుగా ప్రచురింప సమకట్టిన సంగీతరత్నాకరము నందలి తొలి భాగమును ఇటీవలనే సహృదయుల కింకమలములందు సమర్పింప గలిగినందులకు సంతోషపడుచున్నాము తక్కిన మూడు భాగములను త్రిమముగా వెలువడగలవు.

784  
517

వెల : రూ. 2-00

ప్రతులు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ  
కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 4

నాట్యకళ ప్రెస్, హైదరాబాద్ - 4

A C C No  
13812

## తొలి పలుకు

ప్రాచీనములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములు సంస్కృత భాష యందే యుండుట అందరెరింగిన విషయమే. వాటి ప్రాశస్త్యము ప్రతిస్పష్టకు విదితము. వాటి అవసరము మాత్రము చిన్న నుండి పెద్ద వరకు సమానమే. ఇప్పటిలో చాల కొద్దిమంది మాత్రమే సంస్కృత భాషాజ్ఞానము కలవారుంటచే, ఈ గ్రంథములను ఆంధ్ర భాషలోనికి అనువదింపజేసిన సర్వులకు చాల ఉపయోగకరముగా నుండునను సంకల్పముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈ పనికి పూనుకొనవలయునని చిరకాలము క్రిందటనే సంకల్పించినది. కాని ఎప్పటికప్పుడు ధనాభావము ఈ మా సంకల్పము సరికట్టుచు వచ్చినది ఎట్లో ఈ పని అనివార్యముగా చేయు పూనికతో, తొలుద్వొత్త శార్దూలదేవుని “సంగీత రత్నాకరము” అను విశిష్ట సంగీత గ్రంథానువాదమునకు గడంగి, సులువగు మార్గ మన్వేషించి, సర్వులకు అందుబాటులో నుండునట్లు అకాడమీ మాస పత్రిక “నాట్యకళ”లో కొద్ది కొద్దిగ ప్రచురించుచు దీని కొక రూపము నిచ్చుట జరిగినది. నాలుగు భాగములుగా ప్రచురింప సమకట్టిన సంగీతరత్నాకరము నందలి తొలి భాగమును ఇటీవలనే సహృదయుల కడకమలములందు సమర్పింప గలిగినందులకు సంతోషపడుచున్నాము తక్కిన మూడు భాగములను క్రమముగా వెలువడగలవు.

అర్వాచీన కాలమున, ఆంధ్ర భాషలో కూడ కొన్ని ఉత్తమములైన నాట్య - నృత్య - సంగీత గ్రంథములు వెలసినవి. అందుకొన్ని చాలకాలము క్రిందట ముద్రితములైనవి. కాని, ఆ ముద్రణముల ప్రతు లిప్పుడు లభ్యము లగుట లేదు. అంతియే కాదు ఆ ప్రతులను సంస్కరింపవలసిన అవశ్యకము కూడ గలదు. అట్టి ఆంధ్రగ్రంథములను కూడ, పండితులచే సంస్కరింపజేసి, ప్రచురింపవలయునని అకాడమీ తలపెట్టినది. ఆ తలంపు తొలి ఫలిమే ఈ 'సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం' ప్రచురణము. ఇది కూడ "నాట్యకళ"లో తొలుత ప్రచురింపబడి యున్నది ఈ 'భామాకలాపము'ను సంస్కరించిన శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనరసింహంగారికి, ముద్రణ ప్రతిని తయారుచేసి యిచ్చిన శ్రీ బిందాకనకలింగేశ్వరరావుగారికి మా ధన్యవాదములు.

ప్రశస్తములైన ఆంధ్ర గ్రంథముల శీర్షికలో రెండవ ప్రచురణముగా శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులవారి "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని"ని సంస్కరించి, పునర్ముద్రించుటకు సంకల్పించి యున్నాము. త్వరితోనే దీని ముద్రణము ప్రారంభము కాగలదు.

ఈ మా ప్రచురణములు సహృదయుల ఆదరాభిమానములకు పాత్రములు కాగలవని విశ్వసించుచున్నాము.

పసల సూర్యచంద్రరావు

ప్రెసిడెంట్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ.





సిద్ధవటం యోగి<sup>1</sup>

“అ (సంబెట) గురవరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతివారుణ శిక్ష చేయిస్తూ వుండేవారు. ప్రజల వద్ద ద్రవ్య ఆకర్షణ చేసే యెడల త్వరగా సొమ్ము యివ్వకపోతే ప్రిలను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించేవారు. అలాగంటి దినములలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ తట్టున కూచిపూడి అనే గ్రామం నుంచి బ్రాహ్మణులు భాగవతులనే వేషధారులు కీర్తన నిమిత్తమై యీ స్తశమునకు (సిద్ధవటం సీమకు) వచ్చివుండి సంబెట గురవరాజు యొక్క దారుణప్రభుత్వం చూచి యిక్కడ నుండి లేచిపోయి విద్యానగరమునకు పోయి అక్కడ వీరనరసింహరాయలు రాజ్యపరిపాలనం చేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనం అయి కేళిక అడుగగా శలవు యిచ్చినారు. కూచిపూడి మేళంవాండ్లు చాలా విద్యావంతులని ప్రసిద్ధిగా విసికిడి వున్నందున రాయలవారు ప్రిలు సహా చూడవలెనని నగర్ల వద్ద దివాణములో కీర్తనకు శలవు యిచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన విసికి చేసేటప్పుడు సంబెట గురవరాజు వేషం వేసుకొని వొకడు, యిద్దరు బంధ్రోతుల వేషం వేసికొని, వొకడు ప్రివేషం వేసుకొని, సంబెట గురవరాజు వలెనే ఆ వేషగాడు కూర్చుండి, రాయల సమక్షమందు ఆ ప్రియొక్క స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి

1. “భారతి” (జనవరి, 1960) సౌజన్యముతో.

సొమ్మ యిక్ష్వమని తహశ్శీలు చేసినట్లు వినికి చేసినారు.

“అప్పుడు రాయలవారు చూచి అది యేమని అడుగగా ముఖస్తులయినవారు భాగవతుల ముఖతా ఆ వర్తమానము తెలిసి... వున్నపం శాయగా చాలా తీక్షణం చేసి, మరునాడు ఉదయమందు ఆ సంగతి తీరుగా జ్ఞాపకం సేయమని ముఖస్తులైన వారికి ఆజ్ఞ యిచ్చినారు. ఆ రాత్రి కీర్తన సాంతమయిన వెనుక తెల్లవారిన పిమ్మట రాయలవారు కాలోచిత కృత్యములు తీర్చుకొని, అస్థాన మునకు వచ్చి.....”

పై కథనము మెకంజీ సేకరించబడిన మాచుపల్లి కైఫీయత్తు నందలి ఒక భాగము. దీనినిబట్టి కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు వీరనరసింహ రాయల కాలము (క్రీ. శ. 1506-1509) నాటికే, అనగా క్రీ. శ. 1500 నాటికే విద్వాంసులుగా ప్రసిద్ధి నందినారని, వారి మేళమొకటి సంచారములు చేయుచు దూర దేశములందుగూడ ప్రదర్శనము లిచ్చుచున్నదనియు స్పష్టమగు చున్నది. ఇది విమర్శకు లందరికును తెలియును కాని రాయల యెదుట కూచిపూడి భాగవతు లానాడు ప్రదర్శించిన కేళి లేదా కీర్తనయొక్క స్వరూపమును గూర్చి మాత్ర మెవ్వరును బాగుగా ఆలోచించినట్లు కర్పటదు. కూచిపూడివారు సంబెట గురవరాజు దశరథులనే నాటకముగా కల్పించి ఆ రాత్రి ప్రదర్శించినారని విమర్శకులు అభి

2. చూ. (1) Studies in the History of the Third Dynasty of Vijayanagara by Dr N. Venkata Ramanayya, Appendix C. pp. 462-63.

(2) శ్రీ దిగవల్లి వేంకటేశ్వరావు “కథలు-గాథలు” 4వ భాగము - 151 - 52 పుటలు.

(3) “నాట్యకళ” డిసెంబరు 1957 సంచిక - పుటలు 27-28.

ప్రాయ పడినారు. కాని, ఈ యాహా సమంజసముగా కన్పట్టదు. ఇచ్చట కేళిక లేదా కీర్తన అనునది సుప్రసిద్ధమైన భామాకలాపమే. కూచిపూడి భాగవతు లానాడు రాయలసమక్షములో భామాకలాపమునే ప్రదర్శించినారు. ప్రదర్శనము మధ్యలో గురవరాజు దుశ్శర్యలకు పరాకాష్ఠ అనదగిన ఒకదృశ్యము (స్త్రీల స్తనములకు చిరుతలను పట్టించుట) మాత్రమే ప్రదర్శించినారు. రాయలవారు విషయమును గ్రహించిన పిమ్మట, కేళిక మరల యథాప్రకారము సాగినది. ఆ యీ విషయములను క్రమముగా నిరూపింతును.

కూచిపూడి అను గ్రామము బెజవాడకు సుమారు 32 మైళ్ళ దూరములో నున్నది. కూచిపూడి అను పదము “కుచీలపురి” అను పదమునకు రూపాంతరమని కొందరు తలంచు చున్నారు. ఇది సమంజసముగా కన్పట్టదు. “కుశీలవులు” అను పదమునకు నటన ర్తకు లని యర్థము. కుశీలవులు నివసించు పురి కాన దానికి “కుశీలవపురి” అను పేరువచ్చియుండును. ఈ పదము ఈ నోట, ఆ నోట వాడుకలో భ్రష్టమై క్రమముగా కుచీలపురి, కూచిపూడి అయి యుండును.

కూచిపూడి పరిసరములు చారిత్రకముగా చాలా విశిష్టములైనవి. కూచిపూడికి సుమారు ఆరుమైళ్ళ దూరములో ఉన్న శ్రీకాకుళము క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్ది ప్రాంతములందే శాతవాహనుల రాజధానిగా సుప్రసిద్ధమైనది. నాడు శ్రీకాకుళమున 300 దేవదాసీ కుటుంబము లుండెడివట. కూచిపూడికి అనతిదూరములో నున్న ఘంటసాల సుప్రసిద్ధమైన బౌద్ధక్షేత్రము. కృష్ణకర్ణామృత కర్తయగు లీలాళు కుడు శ్రీకాకుళ వాస్తవ్యుడే యని విశ్వసింపబడు చున్నది. క్రీ.శ. 1253-54 లో “నృత్తరత్నావళి” యను ఉత్తమ నృత్యశాస్త్ర

గ్రంథమును రచించిన జాయపసేనాని శ్రీకాకుళ మండలము లోనిదగు చేబ్రోలు నివాసి. క్రీ.శ. 17వ శతాబ్దిలో పదక ర్తగా సుప్రసిద్ధుడయిన క్షేత్రయ్య కూచిపూడికి సమీప గ్రామమగు మొవ్వ గ్రామవాస్తవ్యుడు. ఇట్లు క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్దికి ముందునుండియు కూచిపూడిపై నృత్యకళాప్రభావము కలదని చెప్పవచ్చును.

సిద్ధేంద్రయోగి అనేడి మహానుభావుడు భామాకలాపమును రచించి, దానిని కూచిపూడివారికి నేర్పెననెడి ఐతిహ్యము పరంపరాగతముగా వినవచ్చుచున్నది. కాని, సిద్ధేంద్రయోగి కాలమును గూర్చిన చారిత్ర కాధారము లెవ్వరికిని లభించలేదు. అయినను వీరినరసింహరాయల యెదుట భామాకలాపమే ప్రదర్శింపబడెనని అంగీకరించినచో, దానికి మూలపురుషుడగు సిద్ధేంద్రుడు విధిగా క్రీ.శ. 16వ శతాబ్దికి పూర్వుడగును. అనగా క్రీ.శ. 14వ శతాబ్దికో, లేదా 15వ శతాబ్దికో చెందినవాడగును.

కాని, సిద్ధేంద్రయోగి 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమందున్న వాడనియు, అతడే స్వయముగా గోల్కొండ నవాబగు ఆజుల్ హసన్ కుతుబ్ తానాషా (క్రీ. శ. 1672-1687) చేత కూచిపూడిని అగ్రహారముగా కూచిపూడివారికి ఇప్పించెననియు, క్షేత్రయ్య (విజయరాఘవ నాయకుని కాలము—క్రీ.శ. 1633-1673) పదాభినయము ననుసరించియే సిద్ధేంద్రయోగి భామాకలాపమును సృష్టించెననియు, సిద్ధేంద్రయోగికి పూర్వుకాలమందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను నృత్యము చేయుచు గ్రామ గ్రామములను తిరుగుచుండిరనియు ఆచార్య శ్రీ విస్సా ఆస్పా రావుగారు మొదలగువారు వ్రాసియున్నారు. ఈ అభిప్రాయములను పరిశీలించవలసి యున్నది.

గోల్కొండ నవాబు కూచిపూడిని అగ్రహారముగా నొసంగిన శాసనములో సిద్ధేంద్రయోగి ప్రసక్తియే లేనని తెలియుచున్నది. కాగా, సిద్ధేంద్రుడు 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమం దుండెననెడి విషయము పరాస్త మగుచున్నది.

శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారి అభిప్రాయమును అనుసరించి క్షేత్రయ్యయును, సిద్ధేంద్రయోగియును సమకాలికులు కావలసి యున్నారు. అట్టియెడ శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యులగారు పేర్కొన్నట్లు, "సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్య పదాభిసయము ననుసరించెనని చెప్పుట కంటె క్షేత్రయ్యయే సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపములోని కీర్తనలను ఒరవడిగా పెట్టుకొని పదాలు రచించెనని ఏల చెప్పరాదు? ఇంతకును సిద్ధేంద్రయోగి క్షేత్రయ్యకంటె చాల ప్రాచీనుడనుటయే సత్యసమ్మతము కూచిపూడియును, క్షేత్రయ్య నివాసమగు మొవ్వయ్యను సన్నిహిత గ్రామములు. క్షేత్రయ్య చిన్నప్పటి నుండియు కూచిపూడి పద్ధతిలో నృత్య సంగీతములను అభ్యసించి యుండును, అందులకుతోడు కవితాశక్తియును కలవాడు. అతడు దేశసంచారములో విజయరాఘవనాయకుని సందర్శించినప్పుడు, ఆ ఆస్థానములోని రాజసర్వకీమణులను చూచి, వారి అభినయముల కొరకు పదములను రచించియుండవచ్చును. లేదా అంతకు ముందునుండియు పదకర్తయే అన్నరు బాధలేదు.

ఇక సిద్ధేంద్రునకు పూర్వకాలమందు కూచిపూడివారు శతవిధ శివలీలా నాట్య పద్ధతులను ప్రదర్శించెడివారనుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. ఇందును గూర్చి శ్రీ శిష్యా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు

కూచిపూడి భాగవతులను గూర్చిన వ్యాసములో<sup>4</sup> సమాధాన మొసంగియున్నారు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణములో (పుట-26) నాటి నర్తకులను కొందరిని పేర్కొనియుండెను.

“వేడుకఁగోలాట మాడెడువారుఁ

గూడలి త్రిపురాంతకుని కొల్వవారు;

గెడఁగూడి పసిఁడి గిర్గిట కేశికలను

గడఁనొప్పుసొన్నలికపురంబువారు;

జేరువనాడెడు పేరణివిధము

సౌరాష్ట్రనాయకు సంప్రదాయంబు

వేడుకఁ బ్రతిజోకలాడెడువారుఁ

గూడలి సంగయ్య కొలువునర్తకులు;

బాడుచు నట విఁడ్లపై గజ్జెపడువు

లాడెడువారు రాయనికొల్వవారు.”

ఇచ్చట కాని, బసవపురాణములో మరి యెచ్చటకాని కూచిపూడి వారి ప్రశంస కన్పట్టదు విద్వాంసులైన కూచిపూడివారే శివలీలా నాట్యములందు ప్రసిద్దులై యున్నచో వారినికూడ సోమనాథుడు తప్పక పేర్కొనియుండును. పండితారాధ్య చరిత్రయందలి నృత్య వర్ణనలో కూచిపూడివారి ప్రసక్తిలేదు. అందుచే సోమనాథుని నాటికి (క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది) కూచిపూడివారు నాట్యములు చేయుటయే లేదని నిర్ధరింపవచ్చును. కూచిపూడివారు మొదటినుండియు

4. “కూచిపూడి భాగవతులు - యక్షగాన నాటకములు” ‘Annals of Oriental Research’ of the university of Madras, Vol. xv-1958-59. P.66.

వైష్ణవ భాగవతులుగానే ప్రసిద్ధిచెందిరి కాని మొదట శైవభాగవతులై పిమ్మట వైష్ణవ భాగవతులై నట్లు చెప్పుటకు ఎచ్చటను ఆధారములు లేవు. కావున “కొండలు సిద్ధేంద్రయోగి నారాయణాశ్రమి యను యతి శిష్యుడనియు, క్రీ. శ. 1100 ప్రాంతము వాడనియు నందురు కాని, క్రీ.శ. 1160-1300 ప్రాంతము వీలై శైవ మత విజృంభణ కాలమగుటచేతను కూచిపూడి భాగవత సంప్రదాయము వైష్ణవభక్తి సంప్రదాయ మగుటచేతను ఇది క్రీ. శ. 1300 తర్వాతనే ప్రవాహములోనికి వచ్చి యుండవచ్చును” అని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాసిరది, సత్యసమ్మతముగా కన్పట్టుచున్నది.

క్రీ. శ. 12, 13 శతాబ్దముల నాటికి పవిత్రమైన దేవదాసీ సంప్రదాయమును, ఉత్తమమైన రాజనర్తకి సంప్రదాయమును పతితము లై నవనియు, అసంస్కారులైన గ్రామీణుల వీధినాటక దర్శనములు హేయస్థితిలో ఉన్నవనియు, అందుచే నటనర్తకులు విందులైనా రనియు, అట్టి స్థితిలో నాట్యకళోద్ధరణమునకు పురుషులును బ్రాహ్మణులును అగు కూచిపూడివారు పూనుకొని వీధిభాగవతము లాడుటకు మొదలుపెట్టి యుందురనియు, అటు పిమ్మట సిద్ధేంద్రుడు వారికి భామాకలాపమును నేర్పెననియు కొందరు తలంచుచున్నారు అనగా కూచిపూడివారి సిద్ధేంద్రునకు పూర్వమే నటులై వీధినాటకములనో, లేదా యక్షగానములనో ప్రదర్శించు చుండెడివారనియు, అప్పుడు వారికి సిద్ధేంద్రుడు శాస్త్రీయమైన నృత్య - గానములను నేర్పి భామాకలాపమును బోధించెననియు వీరు తలంచుచున్నారు. ఈ తలంపు సత్యసమ్మతము కాదు.



తెలుగు దేశమునందు వీరిశైవమత విజృంభణ కాలములో నృత్యనాటకములు సాంఘిక కళగా రూపొందినవి ఆ మతవిజృంభణము అణగుటతో ఈ కళలు అసంస్కారులైన తక్కువజాతి వారి పాలబడినవని ఊహించుట కవకాశము కలదు అట్టి స్థితిలో నటన ర్తకులు నిందు లగుట సహజమే. 13వ శతాబ్ది మధ్యలో, కాకతీయుల కాలములో, నృత్యకళకు రాజాస్థాన ప్రవేశ గౌరవమును కలిగించుటకు ప్రయత్నములు జరిగినవి. గణపతి దేవమహారాజు బావమఱిదియగు జాయపసేనాపతి స్వయముగానాట్య విద్యా దురంధరుడై క్రీ. శ. 1253-54లో “నృత్తతావళి”ని రచించెను అసలీ ఉద్యమమునకు బ్రాహ్మణులు పట్టుగొమ్మలై నారు. జాయపసేనాపతి గురువు బ్రాహ్మణుడైనగుండామాత్యుడట. వెన్నెలకంటి అన్నయతండ్రియును, అన్నయ రచించిన షోడశ కుమారచరిత్ర కృతిపతియును అయిన సూరామాత్యుడు సంగీత సాహిత్య దురంధరుడేగాక “నూత్నభాతావర్మ”డట. ఈ రెండు ఉదాహరణములును చాల, అనాడు నాట్యకళను బ్రాహ్మణులు చేపట్టినా రినుటకు. సిద్ధేంద్రయోగియును అట్టివాడే అయియుండును. అతడు పూర్వజన్మ సంస్కార బలముననో, భగవత్కృప వలననో, గురుశుశ్రూష వలననో వాగ్గేయకారు డగుటయే గాక, నృత్యకళా దురంధరుడును అయి, క్రొత్తమార్గమును తొక్కి, జాయప లక్షణమును రచింపగా, తాను లక్ష్యముగా భామాకలాప మును రచించి యుండును. ఈ రచనలో జయదేవుని గీతగోవిందము కూడ మార్గదర్శకమై యుండవచ్చును.

కాకతీయరాజ్య పతనానంతరము శ్రీకాకుళ మండలము కళింగ రాజు ప్రభావమునకు లోనైనది క్రీ. శ. 1280 ప్రాంతముల



నరహరితీర్థు డను కళింగరాజుల ప్రతినిధి శ్రీకాకుళమున గీత  
గోవిందమును ప్రచారమొనర్చి నట్లు తెలియుచున్నది. నరహరి  
తీర్థుల శిష్యుడు గోపాలకృష్ణ సరిస్వతి గొప్ప వాగ్గేయకారుడు.

పాల్కురికి సోమనాథు వర్ణనలను బట్టి నాడు నృత్యములు  
వేరుగాను, నాటకములు వేరుగాను ప్రదర్శింపబడు చున్నవని  
స్పష్టమగు చున్నది. ఆ నాటకములు వీధినాటకము లగుట నిస్సం  
శయము. నాటికి 'భాగవతము'లను పేరు వానికి లేదు; మరియు  
కూచిపూడివారి నేటి నృత్యనాటకములవలె నా డా వీధినాటకములు  
శాస్త్రీయనృత్య-గాన సహితములై యుండెడివని కూడ చెప్ప  
జాలము. ఇంక నృత్యములు వారాంగనలచే చేయబడు చుండెడి  
వని చరిత్రల వలన విశదమగు చున్నది. ఇట్టి స్థితిలో బ్రాహ్మ  
ణులు ప్రప్రథమముగా నృత్యకళను మాత్రమే చేపట్టినట్లు పై  
ఉదాహరణములనుబట్టి చెప్పగలము. శాస్త్రనిష్ఠాతులైన బ్రాహ్మ  
ణులు కొందరి నృత్యమేళములకు గురువులై యుందురు. ఇంక  
సిద్ధి ప్రయోగి మాత్రము నూత్నమార్గమును త్రొక్కెను. భామా  
కలాప రచననునకు మోక్షదృషియో, లేదా మరేదియో ప్రేరక  
మైనను అది ఒక అపూర్వసృష్టి. కళావేత్తయే గాక తపస్సంపన్ను  
డగు నాతడే అట్టి రచన చేయగలడు. "నా నృషిః కురుతేకాఽన్యో"  
మ్మను సూక్తి ఇప్పట్ల నూటికినూరుపాళ్ళు అన్వర్థము.<sup>6</sup>

నాట్యశాస్త్రమున పూర్వరంగ విధికి సంబంధించి తొమ్మిది  
అంత్యవని కాంగములును, పది బహిర్యవని కాంగములును  
వర్ణితములైనవి భామాకలాప ప్రవర్ణన ప్రాచీనమున సాంగ

6. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి 'పక్షపీఠ' లోని వర్ణనలను  
చదువుడు. పుటలు - 165-166.

మైన ఈ పూర్వరంగ విధినంతటిని కూచిపూడి వారు పాటింతురు. ఈ భామాకలాపము నృత్యప్రధానమయినది గాన, ఇది ఉపరూపక జాతికి చెందియున్నది. అందున, 'శ్రీగదితము' అనేది ఉపరూపక లక్షణమున కిది సరిపడుచున్నది. ఆ యా లక్షణ గ్రంథము లందు శ్రీగదిత లక్షణ మీ క్రింది విధముగా నున్నది—“సదార్థాభినయాత్మక మయిన ఉపరూపక జాతికి చెందినది. నాయకుడు ప్రసిద్ధుడు; ఉదాత్తుడు ఏకాంకము. ఉవాత్త వచనాన్నితము. విప్రలంభరస ప్రాయము. లాస్యాంగ బహుళము. కులాంగన సఖియేమట తన పతియొక్క శౌర్యదైర్యాది గుణములను పొగడును; లేదావిప్ర లబ్ధయై పతిని ఉపాలంబించును. ఈ లక్షణము లన్నియును భామాకలాపమునకు సరిపోవుచున్నవి

తన నూర్చుచున్న చనమును ప్రయోగింప గలవారి కొరకు సిద్ధేంద్రుడు అన్వేషణ మొదలుపెట్టెను. ఆ ప్రయత్నములో కూచిపూడి వారు ఆయన కంటబడి యుందురు. కూచిపూడి బ్రాహ్మణు లందరును వేదాధ్యయనపరులు, తపస్సంపన్నులు, యజనయాజన పుత్రులు, సామగానమున సాటిలేని మేలులు. కూచిపూడి బాలుర సుకుమార దేహములును. కమ్మెచ్చులు తీసిన కంఠస్వరములును సిద్ధేంద్రుని ఆకరించినవి. అంతట అతడుపెదలను అంగీకరింప జేసి, వారి అనుమతితో భగవత్సన్నిధాన ములో కూచిపూడి బాలురకు నృత్యశిక్షణమును అరంభించెను అదియే తెలుగువారికి గర్వ కారణ మగు “కూచిపూడి నాట్యకళ”కు నాందీవూజ జరిగిన శుభ ముహూర్తము.

సిద్ధేంద్రయోగిని గూర్చిన ఐతిహ్యములలో పై విషయములను వివరించెడి కథయును కలదు. అసలు భామాకలాపము తమ కీర్తి విధముగానే లభించెననియు, కూచిపూడి నాట్యకళ ప్రారంభ

మడియే అనియు కూచిపూడివారి విశ్వాసము. 7 కావున. సిద్ధేంద్రు  
నకు పూర్వమే కూచిపూడివారు వీధినాటకములను ప్రదర్శించు  
చుండెడివారని చెప్పుటకు తగిన ఆధారములు లేవు. సిద్ధేంద్రుని  
ప్రేరణము పరిసరనే కూచిపూడి వారు నర్తకులును, భాగవతులును  
అయినారు కాని, తాముగా కళోద్ధరణమునకు పూనుకొనలేదు. ఏ  
యుద్యమమునై నను పదిమందియును కలిసిప్రారంభించుట సాధార  
ణము కాదు. ఎవరో ఒకరు నాయకుడై నచో తక్కినవారు అతని ప్రభా  
వమునకు లోనై ఆతనినే అనుసరించురు. అట్లే నృత్యకళోద్ధరణ  
మనెడి ఉద్యమమునకు నాయకుడు సిద్ధేంద్రుడు, ఆయన ప్రభావ  
మునకు లోనైన కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు భామాకలాపమును  
నేర్చి తెలుగులో నృత్యకళకు ఎనలేని కీర్తిని చేకూర్చినారు.  
అట్లు నర్తకులైన వీరిని ప్రజలనాడు బహిష్కరించుట కవకాశ  
మున్నది. కాని అట్టి బహిష్కారము లేకుండు నట్లుగా సిద్ధేంద్రుడు  
శ్రీ శృంగేరి పీఠాధిపతుల (నరహరి తీర్థులవారు నాడు పీఠాధి  
పతులు) ఆదేశమును సంపాదించెనట. ఇట్లు స్వస్సన్నాహము  
లును పూర్తి అయిన తరువాత కూచిపూడివారును తమకు అయా  
చితముగా లభించిన క్రొత్తకళ యందు గౌరవాదరములు గల  
వారై సిద్ధేంద్రుని యెడల కృతజ్ఞతాబద్ధులైనారు. అంతట సిద్ధేం  
ద్రుడు, తన జీవిత సర్వస్వమైన భామాకలాపము చిరకాలము  
వర్ధిల్లవలె ననెడి కోరికతో కూచిపూడివారి నుండి క్రిందివిధముగ  
వాగ్దానమును పొందెను. “ఆ గడ్డమీద పుట్టిన ప్రతిబిడ్డకును (మగ  
పిల్లవానికి) సిద్ధేంద్రుని పేరు చెప్పి, ముక్కు కుట్టి, కాలికి గజ్జె

7. శ్రీ వేదాంతమ్ పార్యతీశమ్ గారి ‘భాగవతుల కూచిపూడి’  
అనెడి కావ్యఖండిమును చూడుడు.

కట్టవలయును స్త్రీలు వేషము వేయరాదు. ఇంక పురుషుడు మాత్రము అతడే వృత్తిలో ఉన్నను సరే ఒకసారి అయినను స్వామి సన్నిధిని భామవేషమును ధరించి తీరవలెను" చూచిపూడి వారును ఈ నియమమును విధిగా పాటించినారు.

ఈ విధముగా క్రీ. శ. ఏ 14వ శతాబ్ది ప్రారంభములోనో భామ కలాప ప్రదర్శనము ఆరంభమైనది. కూచిపూడివారు దేశదేశములు తిరిగి ప్రదర్శనములు జరుపసాగిరి. అంతకుముందు నృత్యములను నాటకములను ప్రజలు వేర్వేరుగానే ఎరుగుదురు. కాని ఇందు ఆ పద్ధతులు రెండును సమన్వయముచేసి, పండిత పాముల రంజుమైన ఒక క్రొత్త పద్ధతి రూపొందినది. ఈ ప్రదర్శనమును 16వ శతాబ్ది ప్రారంభములో వీరనరసింహరాయలు విక్రమచక్రవర్తిగా చేసి, ఈవిధముగా ఈ ప్రదర్శనములు 18వ శతాబ్ది వరకును సాగినవి; అప్పటికి ఈ ఒకే ప్రదర్శనమును పదే పదే చూచుటకు ప్రజలను, ప్రదర్శించుటకు కూచిపూడివారును కూడ విసిగియుందురు. అప్పుడు వారు నృత్య నాటకములను చేపట్టినారు. అంతియేకాని వారు మొదటినుండియు నాటక ప్రదర్శనముల నెరుంగరు.

ఆంధ్రుడును, కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్తయు అయిన శివనారాయణతీర్థులు (క్రీ. శ. 1580-1680) సిద్ధేంద్రయోగికి గురువనెడి ఐతిహ్య మొకటి ప్రచారములో నున్నది. ఈ నారాయణతీర్థుల వారు గుంటూరు మండలములోని కాజుగ్రామ నివాసియనియు, దగ్గరిలోనే ఉన్న కూచిపూడిలో కూడ కొంతకాలము నివసించెననియు విమర్శకులు అభిప్రాయపడినారు ఈ విషయములు నిజములే అయినను ఆయన సిద్ధేంద్రుని గురువనుటకు తగిన ఆధారము

ములు మాత్రము లేవు. ఇరువురును సమకాలికులు కూడ కాదు. కొంతకాలము కూచిపూడిలో నివసించిన తీర్థనారాయణయతి యును క్షేత్రయ్యవలెనే నృత్య గానములయందు దిట్ట అయి యుండును. ఆయనపై భామాకలాప ప్రభావము కలదు. అది ప్రేరకమగుటచేతనే ఆయన సంస్కృతములో కృష్ణలీలా తరింగి జీని వ్రాసియుండునని నమ్ముచున్నాను. తీర్థులవారు తరింగములలో “సిద్ధనారాయణ తీర్థసేవిత శ్రీపాదం”, అనియు “శివనారాయణ తీర్థ సిద్ధానందదాయకం” అనియు “సిద్ధ” పదమును మూడు నాలుగుచోట్ల తన పేరుతో జోడించుకొని యుండెను. దీనిని బట్టి సిద్ధేంద్రుడును, తీర్థులవారును ఒక్కరే అని కొందరును, తీర్థుల వారు ప్రియశిష్యుడగు సిద్ధేంద్రుని (సిద్ధప్ప) నామము నావిధ ముగా స్మరించెనని మరికొందరును తలంచుచున్నారు. సిద్ధేంద్రుని కంటె తీర్థులవారి కృష్ణలీలా తరింగిణీ రచనకు ఇట్లనుట భామాకలాపమే ప్రేరకమయ్యెననియు, ఆ విధముగా సిద్ధేంద్రుడే తీర్థులవారికి పరోక్షగురువనియు, ‘సిద్ధ’ పదమును గౌరవపురస్కారముగా తీర్థులవారు స్మరించిననియు చెప్పుట సత్యసమ్మతము కాగలదు.

తీర్థులవారు, సిద్ధేంద్రుడును ప్రత్యక్ష గురు శిష్యులు కాదును టకు తీర్థులవారుకూడ పారిజాతాపహరణ కథను యక్షగానముగా రచించియుండుటకూడ బలము నొసంగుచున్నదని చెప్పవచ్చును ఇరువురును ఒక్కరే అయినను, లేదా ఒకరింకొకరికి ప్రత్యక్ష

8. శ్రీ జాలాంతపు రజనీకాంతారావుగారి “ఆంగ్ర వాగ్గేయ కారచరిత్ర చరిత్రము”ను [1956] చూడుడు. పుటలు 182-83, 195, 198-99.

ముగా గురువు శిష్యులై నను రెండు రచనలు బయలుదేరవలసిన అవసరములేదు. తీర్థలవారు ఆంధ్రులై నను బహుదేశ సంచార మొనర్చి, చివరకు దక్షిణదేశమందలి తిరుప్పండుర్తిలో (మేలట్టూరునకు సమీపమున) సిద్ధిని పొందినారట. తీర్థలవారికి కొంచెము ముందుగానే, అనగా అచ్యుతప్ప నాయకుని కాలములో ఆంధ్ర కుటుంబములు కొన్ని దక్షిణదేశమునకు వలసపోయి, అచ్యుతప్ప నాయకుని ఆదరణముతో మేలట్టూరునందు స్థిరపడి అచ్చట తెలుగు యక్షగానముల ప్రదర్శనమునకు దోహద మొసంగియున్నారు. వారికి కొంచెము తరువాత తీర్థలవారు దక్షిణదేశమునకు వెడలియుందురు<sup>9</sup>. అట్లు వెళ్ళి దక్షిణదేశములో స్థిరపడిన తరువాతనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు పేర్కొన్నట్లుగా, <sup>10</sup>మేలట్టూరు భాగవతుల కొరకు తెలుగులో పారిజాతాపహరణ యక్షగానమును వ్రాసియుండును. ఈ రచనలో సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప ప్రభావము కొంతవరకు కన్పట్టగలదు.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపమునకు కూడ పారిజాత మను పేరు కలదు. కాని నిజమున కందులో పారిజాతాపహరణమునకు సంబంధించిన కథ యేమాత్రమునులేదు. తీర్థలవారు మాత్రము దానినే ప్రధానముగాచేసి కథాసంవిధానములో కొంత నేర్పును చూపినారు.

9. “తీర్థలవారు ఆంధ్రదేశమునుండి తరలివచ్చి, తంజావూరులో స్థిరపడిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కుటుంబములో దక్షిణదేశముఁ దేవులై” నని ఆచార్య పి. సాంబమూర్తిగారి అభిప్రాయము.

10. “ఆంధ్ర వాగ్గేయకారచరిత్రము”—పుట 195. సిద్ధేంద్రుడు తీర్థలవారి శిష్యుడనెడివాదము మీదనే శ్రీ రజనీకాంతారావుగారు మొగు చూపించారు.



## ఉ పో ధా త ము

కూచిపూడి నాట్యకళా ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పాఠక లోకానికి యిదివరకే తెలుసు. కూచిపూడి వారికి యీ కళను అందించిన మహానుభావుడు సిద్ధేంద్రుడు. నాట్యకళను ఒక యోగంగా అభ్యసించడం వలన సిద్ధేంద్రయోగి అన్న పేరు ఆయనకు అన్వర్థనామం అయింది. అతురసన్యాసమును స్వీకరించినందువల్ల యౌవనంలోనే ఆయనకు భార్యతో ఎడ బాటు కలిగింది. ఆ దంపతుల అనన్యమైన అన్యోన్య ప్రేమను భౌతికస్థాయినుంచి ఆధ్యాత్మికోన్నత స్థాయికి భావన చేసికొని మధుర భక్తిగా ఉపాసించాడు ఆయోగి. ఆ మధుర ఊణా లలోని ఆయన రచనయే భామాకలాపం. శ్రీకృష్ణుని దేవేరు లలో రుక్మిణీదేవిని సాక్షాన్మహాలక్ష్మీ అవతారంగా భావించి ఆరాధిస్తారు ప్రజలు. సత్యభామ ముక్కోపి యనీ, ప్రౌఢయనీ శ్రీకృష్ణుని తనకు ఏకైక స్వత్వముగా చేసికొనవలెనని భర్తతో ఎడనెడ మారాముకూడ చేస్తుండేదని ప్రజలలో ప్రచారం ఉంది. పరిశీలిస్తే ఆమె ప్రేమ నిరుపమాన మైంది. రుక్మిణీ ఒక భక్తురాలు మాత్రమే. సత్యభామ ప్రేమస్వరూపిణి. భక్త్యా వేశానికి ప్రేమ తొలిమెట్టు. ఆ ప్రేమలో స్వార్థం కూడి నప్పుడు కించిత్తు మలినాన్ని శంకిస్తారు కోవిదులు. ఆ స్వార్థం తొలగినప్పుడు ఆ ప్రేమయే ఒక మహాయోగ మని భావించాలి. సిద్ధేంద్రుడు ఇతర కవులవలె గాక సత్యభామనే తన గ్రంథానికి నాయకగా ఎన్నుకొన్నాడు. ఆమెలోని అహం కారాన్ని తొలగించి దివ్యస్వరూపిణిగా చిత్రించు కొన్నాడు.



ఆమె ప్రేమ భౌతికవాసనలనుతొలగించుకొని దివ్యమైంది.

సత్యా, నీవు చక్కనిదానవా ? నేను అందగాడనా ? అని ప్రశ్నించారు కృష్ణపరమాత్మ. సత్య, బాహ్యసౌందర్యాన్నే నిజ సౌందర్యంగా భావించి, నేనే చక్కనిదాననన్నది. ఆమె నిజంగా సౌందర్యవతే ఆ భావనలో ఆమెకు సంపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది. తన స్వాభిమానం వల్లనూ ఆమెకు గల అహంకారము వల్లనూ ఆ భావన మలినమైంది. ఆ అహంకారాన్నీ ఆమె దురభిమానాన్ని తొలగించాలని పరమాత్మ సంకల్పించాడు. అవి తొలగితే ఆమె ఆయనకు మరింత సన్నిహితురా తౌతుంది. అదే ఆయన ఆశయం కూడా.

భామాకలాపంలోని సత్య స్వాధీనపతిక. కలహంతరిత. వాసనసజ్జిత. సిద్ధేంద్రుని చక్కని పిన్ని వేశాన్ని సంకల్పించాడు. చివరకు సమావేశ పరిచాడు. జీవార్థ పరమాత్మల ఐక్యానుసంధానమే భామాకలాపం యొక్క పరమార్థం. వాసన తొలగిన జీవుడు ఆత్మస్వరూపు డౌతాడు. అనంతరం ఆ క్షణంలోనే పరమాత్మతో ఐక్యానుసంధానం సిద్ధిస్తుంది.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం లిఖితప్రతి యొక్కడా లభ్యం కాలేదు. ఆనోట ఆనోట ఆ గ్రంథం ప్రతివారికీ సంక్రమించింది. కృష్ణాతీరంలోని శ్రీకాకుళం మొగలు వంశధారాతీరంలోని ముఖలింగం వరకు సిద్ధేంద్రులు సంచరించారనీ తానే భామయై ప్రదర్శించారనీ, అసంఖ్యాకమైన శిష్యుకోటికి దానిని నేర్పించారనీ ప్రతీతి. ఈనాడు మేము వెతుకగా సుమారు సూరు ప్రతులు లభించాయి. అనేక పాఠాంశరా లున్నాయి.

ఇదిగాక అనేకమంది - భామా కలాపాన్ని రచించారు. కొందరు పారిజాతం అనే పేరుతో కూడ కొన్నిటిలో లేనివి, కొన్నిటి ఉన్నవి. నరకూరు వారి పారిజాతం, మకరకంటివారి భామా కలాపం, మంగు జగన్నాదం గారి భామా కలాపం, ఇనిగాన తూర్పున వంకాయల బలరామ భుక్త, చామర్తి పాపయ్య, కాలుకంఠి వెంకటస్వామి యిత్యాదులు కొన్ని ప్రతులను కూడా పొందించు కొన్నారు. కూచిపూడిలో వేదాంతం పాఠ్య తీశం మరొక ప్రతిని రచించారు. బందరు మరంగంటి శేష చార్యులవారి వద్ద మరియొక ప్రతి ఉన్నది. సరిగొండు నెలక మాంబగారు ఇందు కొన్ని కీర్తనలను రచించారు. అందుకు నిదర్శనంగా వేంకటేశ్వర మకుటంతో కొన్ని దొరికాయి. ఇందు ప కీర్తనలు సిద్ధేంద్రునివి, పవి కావు అని ప్రశ్న. ప్రాశ ప్రతులన్నీ గాలించాము. మకుటంలేని కీర్తనలు మకుటం ఉన్న కీర్తనలూ విడదీశాము. కూచిపూడి సంప్రదాయములలో కళా భిజ్జులైన వేదాంతం సాంబయ్య, భాగవతుల రామయ్య, వెంపటి వెంకటనారాయణ, చింతా వెంకట్రామయ్య గార్లు ప్రతులను సేకరించాం. నేను, శ్రీ మహాకాళి లక్ష్మీనరసింహం, శ్రీ వేదాంతం ప్రహ్లాదశర్మ కలసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాము. పలితమే యీ ప్రతి. ఇందులో సుమారు పది కీర్తనలు యితర మకుటా లున్నాయి. మకుటాలు లేని కీర్తనలన్నీ సిద్ధేంద్రుని రచనలుగా భావించండి. కొన్ని సన్నివేశాలను అనుగుణంగా మకుటం లేని కీర్తనలు లభించనందున మకుటములున్న కీర్తనలను స్వీకరించాము. అయితే వీరందరూ కూడా అది

## IV

పురుషుడైన సిద్ధేంద్రుని పరోక్షశిష్యులుగా అంగీకరించి యున్నందువల్ల పీఠానికి కృతులూ సిద్ధేంద్రునికే అంకితమైనవని భావిద్దాం. బమ్మెర పోతన్నగారి పేరున గల భాగవత మహా గ్రంథంలో కూడా స్వల్పంగా యితరుల రచన లున్నాయిగా? అలాగే యీ గ్రంథాన్ని సిద్ధేంద్రకృత భామా కలాపం అందాము.

పాతిక ముప్పదేండ్ల క్రితంకూడా వెంపటి వెంకట నారాయణగారు భామా కలాపాన్ని మూడు రాత్రులు ప్రదర్శించేవారట. మొదటి రాత్రి అంతా సత్యభామ తెరమరుగునే వుండేదట. ఇప్పుడు అంతటి సుదీర్ఘ ప్రదర్శనమును దర్శించగల ఓపికకూడా లేదు ఇప్పుడు యీ గ్రంథాన్ని సంక్షిప్తపరచుకొని రెండుగంటల వ్యవధిలోనే ప్రదర్శించడం పరిపాటి అయిపోయింది. ఎలా సంక్షిప్త పరచుకోవాలో తరువాత సూచించాము.

ఈ మా కృషిని ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రోత్సహించింది. వారికి మా ధన్యవాదాలు.

భామాకలాప ప్రదర్శనంలో సిద్ధహస్తులైన స్వర్గీయ వెంపటి వెంకటనారాయణ శాస్త్రి గారికి ఆంధ్ర నాట్య కళా భిజ్ఞు లెల్లర కృతజ్ఞతా సూచకంగా యిది వారు పెట్టిన భిక్షగా భావించి వారి ఏకలవ్య శిష్యు లందరూ యీ గ్రంథాన్ని అంకితం చేసుకొంటున్నారు అని భావించండి.

బంధా కనకలింగేశ్వరరావు

# ప్రదర్శనకు సూచనలు

కూచిపూడి ప్రదర్శనం అనే ప్రతి ప్రదర్శనానికి పూర్వరంగం ఉండితీరాలి.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనంలో నాందీస్తుతి, అంబాస్తుతి ఉంటే చాలు.

సంక్షిప్త ప్రదర్శనానికి కావలసిన కీర్తనలు సంభాషణలు 1, 2, 3, వరుస క్రమంలో ఇచ్చాము. అవి అనుసరిస్తే చాలు.

ప్రతి కీర్తన పూర్తిగా పాడనక్కరలేదు. కొన్ని చరణాలు వదలి వేయవచ్చు.

కీర్తనలు, గద్య, నర్తకీమణులు గాత్రంతో అనితీరాలి. ప్రక్కనున్న సహకార గానం వారు అందుకుని పూర్తిగా వంత పడాలి.

గద్యకు పద్యాలకు శ్లోకాలకు అభినయం చెయ్యాలి.

కీర్తనలకు దర్వులకు నాట్యం చెయ్యాలి. భావ ప్రస్ఫుటనం కోసం అభినయంచేస్తూ ముద్రలు చూపించాలి.

భా

గుర్తి

గురున

హరిః

సహన

తేజసి

ఓం

శం న

శంస

నమో

త్వే

మిత

# భా మా క లా ప ము

గురుప్రార్థన

గురు ప్రభహ్మ గురుర్విష్ణుః  
గురుదేవో మహేశ్వరః  
గురుస్సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ  
తస్మై శ్రీ గురవేనమః

స్వస్తి

హరిః ఓమ్

సహనావవతు సహనాభునకు  
సహపీర్యంకరవావహై

తేజస్వినా వధీతమస్తు మా విద్విషావహై

ఓం శాంతి శాంతిః

శం నోమిత్ర శ్శం వరుణః

శంనో భవత్వర్యమా

శంన ఇంద్రో బృహస్పతిః

శంనోవిష్ణు రురుక్రమః

నమోబ్రహ్మణే నమస్తే వాయో

త్వమేవ ప్రత్యక్షం బ్రహ్మైసి

త్వమేవప్రత్యక్షం బ్రహ్మవదిష్యామి

ఋతం వదిష్యామి సత్యం వదిష్యామి

తన్నా మవతు తద్వక్తార మవతు

అవతుమాం అవతువక్తారమ్

ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తిః

నాంది

ఈ క్రింది శ్లోకములను సూత్రధారుడు పరించ వలయును. వాని కిరువైపుల నున్న పారి పార్శ్వకులు శ్లోకాంతమున ఏవ మస్తు అని పలుకుచు అంజలి హస్తమును శిరమునందుంచి కొని నమస్కరించ వలయును. రాక్షసులు చేయు విఘ్నములనుండి రక్షించుటకు నాట్య మండపమున గల దేవతల నానందింప జేయు టకు యీ నాందీ స్తోత్రము భరతముని చేత ప్రదర్శింపబడినది.

సూత్ర : నమోస్తు సర్వదేవేభ్యో

ద్విజాతిభ్య శ్శుభం తథా

జితం సోమేన వై రాజ్ఞా

శివం గోబ్రాహ్మణాయచ...

పారిపా : ఏవమస్తు...

జతి : కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకరుణ తద్ధిం

కిటతక తద్ధిం కిటతక తద్ధిం

కిటతకతాంగిట తకరుణ తద్ధిం

దినతాంగిటతక తాంకిటరుణతాం

తాంకిటరుణతై తాంకిటరుణ

తతై ధణతరుణ తాతధణత రుణ

తధణతరుణ

తధణరుణారుణు తధణారుణు  
తకదికు తక తకదికు తదిగిణతోం...

సూత్ర : బ్రహ్మోత్తరం తదైవాస్తు  
హతాబ్రహ్మద్విషస్తథా  
ప్రశాంస్త్విమాం మహోరాజః  
పృథివీంచ న సాగరామ్...

పారిపా : ఏవమస్తు...

కిటతక ధీం ధీం తద్దీంద తద్దీంద తద్దీ త  
కిటతక ధీం ధీం తద్దీంద తద్దీంద తద్దీంత  
కిటతక ధీం ధీం తద్దీంద  
కిటతక ధీం ధీం తద్దీంద  
ధీం తతక రుణు తాం  
ధీం తతక రుణు తై  
ధీం తతక రుణుతాం...తత్తై...

సూత్ర : రాష్ట్రం ప్రవర్తతాంచైవ  
ఓంగస్యాశాసమృద్ధ్యతు  
ప్రేక్షేకర్తుమ్హా  
ధర్మో భవతు బ్రహ్మభావితః

పారిపా : ఏవమస్తు ..

జతి : కిటతక తద్ధీం.....కిటతక తద్ధీం



సూత్ర : కావ్యకర్త్యశశ్చైస్తు  
 ధృశ్యాపి ప్రవర్తతాం  
 ఇత్యయా చాసయానిత్యం  
 క్రియతాం దేవతాషుదా...

పారిపా : ఏవమస్తు...

జతి : కిటలర ధీం.....కిటతక ధీం

### పూ ర్వ ర ం గ ము

పుణ్యాహవాచకము : మృణ్మయపాత్రలోని జల  
 నూమిడి ఒకులతో జల్ల పలేను.

తై ధణతర్ముణు తాతధణతర్ముణు  
 ఉధణత ర్ముణు

తధణ దణార్ముణు ఉధణార్ముణు  
 తకదిక్షతక తకదికు దదిగిణతోం

తీర్మానం : త కం గు తోం త క ద ది గి ణ తోం  
 త కం గు తోం త క ద ది గి ణ తోం  
 త కం గు తోం  
 త కం గు తోం  
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తోం  
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తే  
 త క ధి కు త క ద ది గి ణ తోం...

ఇంద్రధ్వజ ప్రతిష్ఠాపనము

శ్రీర్మానం : ధిత్తా ధిమితా కీటరక

తశంగురకధిమి తకదదిగితతోం

ధిత్తా ధిమితా కీటతక

తశంగురకధిమి తరదదిగితతోం

ధిత్తా ధిమితా ధిమితా కీటతక

ధిత్తా ధిమితా ధిమితా కీటరక

తకధికి ఝుణు దధిగితతోం ...తత్తై

ఇంద్రధ్వజపు వెదురుకట్టి నాలుగు కణుపులతో 108 అంగుళముల పొడవుండవలెను. ధ్వజము పతాకి ముత్రికోణాకారము గలిగి మూడు మూలలను ఐరావతము కిల్పవృక్షము కామధేరువు చిహ్నములు గలిగి మధ్య యీశ్వరలంకాబోలు వజ్రాయుధ ముండవలెను.

ధూళిము

శ్రీర్మానం : తథణా తర్ఝుణు తధిమి తకీట

రశంగు తకధికు తకదదిగితతోం

తథణా తర్ఝుణు తధిమి తకీట

రశంగు తకధికు తకదదిగితతోం

తథణా తర్ఝుణు తధిమి తకీట

తక ధికు ఝుణు తక దదిగితతోం....తత్తై

దీపము

శ్రీర్మానం : తకతోం ధికతోం దిగిదిగితతోం

తత్తశంగుధిత్తా తధితై

తకతోం ధికతోం ఓగిదిగితకతోం

తత్తశంగుదిత్తా పదిత్తె

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి పకతోం

తకతోం ధికతోం దిగిదిగి తకతోం....

దొద్దొం దీందా దొదొదొ దీం దా

తొంగుహక్క దిగిచక్క తొంగుహక్క

దదిగిణతోం....తత్తె

పుష్పంజలి

శీర్మానం :: తోంగా తొంతొంగ తొంతొంగత్తొ

ధిక్కితక్క దొద్దొ దోహద్దొద్దొం

దదీం తెవాదత్తత్తాం

తోంగా తొ, తొంగ తొ, తొ, గత్తొ

ధిక్కితక్క దొద్దొ దోహద్దొద్దొం

దదీం తెవాదత్తత్తాం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

తది త్తది త్తది దదిగిణతోం

థాకిటర్పుం తతకిటర్పుం

పది త్తది త్తది దదిగిణతోం

థాకటర్పుం తతకిటర్పుం

పది త్తది త్తది దదిగిణతోం....తత్తె

గణపతి స్తవము : అగజానన పద్మార్కం

గజానన మహర్షికం

అనేకదంతం భక్తానా

మేకదంత మపాస్మహే...

తత్తై ధణతరుణు..... దదిగిణతోం

జతి :

తాద్దిగి దిగితై తిత్తితై తిత్తై

దత్తది దత్తతాహం

దత్తానులకిట కిణతొం తొంగ

తా దదిగిణఁ దదిగిణఁ దదిగిణత....

పల్లవి : తాండవ శృత్యకరీ గజానన

అనుపల్లవి : ధిమికిట ధిమికిట తాళమ్మదఁగ

బ్రహ్మతాళధరీ గజాననా...తాం

తేజన తోక్కిటీ సుగణ ఛాటీ

వందే శివగౌరీ గజానన...తాం....

తత్తై ధణతరుణు..... దదిగిణతోం

మిశ్రగతి : దొద్దో దిఁదా దొదొదో దిందా.....

లంబాస్తవము

చతురశ్రగతి: అంబా పరాకు దేవీ పరాకు

మమ్మేలు మా శారదాంబా పరాకు

వాణీ పరాకు, గీర్వాణి పరాకు

వాణీ చక్కవి నీలవేణీ పరాకు

ఓంకారీ ఔమారీ వారాహి శర్వాణి శాంకరివౌ

లోకశక్తి పరాకు

ఈ రీతిగా మిమ్ము గోరినవారిని గావవే

కనక దుర్గాంబా పరాకు  
నరసింజతోచను చెల్లెలివై మమ్ము గరుణించు  
బంగారు తరుణీ పరాకు

మిత్రగతి : ఆరువీధుల నడుమ ఆగమైన బం  
గారు మేడలో వెలసిన బాలా పరాకు ||అంబా||  
మూడు మూర్తులకు మూలమైన కూచి  
పూడిలో వెలయు పూబోడీ పరాకు ||అంబా||  
కనకామ్ర జలధిలో జలకములాడుచు  
గులుకుచు దిరిగేటి కలికీ పరాకు ||అంబా||

మిత్రగతి : తకిటతాం తాంతా తెయ్యనుచు  
తాండవ మాదేటి తరుణీ పరాకు ||అంబా||

చతురశ్రగతి: ఈ రీతిగా మిమ్ము... ఓ జననీ  
అంబా దుర్గాంబా తల్లీ....

దరువు - పూరికల్లాణి - ఆది - చతురశ్రత్రిపుట

పల్లవి : రాజగోపాలం రాధాలోలం

రాజగోపాలం భజే

మమ జీవనం రాధాలోలం భజే

మమ జీవనం రాధాలోలం భజే

అభిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకం

రాజగోపాలం భజే మమ

శృంగార రూపకం

మంగళ ప్రదాయకం      ||రాజి||

సిద్ధేంద్రపూజితం శ్రీసతీకామితం      ||రాజి||

దరువు - ఆరభి - ఆది

రామ రాఘవ రాజీవలోచన

కామితఫలదా కరవరదా      ||రామ||

నీవేల వచ్చేవు నీవేల పోయేవు

రమ్మనవే వాని రమ్మనవే

చెలియా నీవై నపోయి

చెన్నకృష్ణుని దోడితేవె

రమ్మనవే రమ్మనవె వాని

వేగ రమ్మనవె

తోతో దిగిదిగితా గాం దదిగిణతోం

ధాందదిగిణ తె ధై దదిగిణతోం

దరువు - సౌరాష్ట్ర - త్రిపుట

అంభోజాసనురాణి హరిరాణి

గొలిచేటి అంబా ఓ భ్రమరాంబా

వెలియు నష్టాదశ వేదపీరాధిరాణి      ||అంబా||

చెలిగుచు నవకోటి సిద్ధులు సేవించు      ||అంబా||

తుంబురు నారదాదులు హెచ్చిపాడేటి      ||అంబా||

స్థిరముగ మము నేలు శ్రీగిరి

భ్రమరాంబ      ||అంబా||

శ్రీగిరి నిలయుడౌ శివుని పట్టపురాణి ॥అంబా॥

సూత్ర : ఇట్లు వేదోక్త నాందీస్తోత్ర పూర్వరంగపూజా  
దిక సకలదేవతా ప్రార్థనానంతరంబున అభ్యు  
దయ పరంపరాభివృద్ధిగ మాప్రదర్శింపం  
బూనిన సిద్ధేంద్రయోగీకృత భామాకలాపం  
బను శ్రీకృష్ణ చిద్విలాసంబునకు గదాక్రమం  
బెట్టి దనిన

కందం : నరులార సిద్ధయోగీ,  
శ్వర కృత భామాకలాప సత్కృతి, భావ  
స్ఫుర రాగ లయ రసోచిత  
సరణి బ్రదర్శింతు మిపుడు సరసులు మెచ్చన్.

పూర్వరంగం సమాప్తము

సత్యభామ ప్రవేశము

సత్య :

దగువు - సౌరాష్ట్ర - జంపెతాళం

తాపమార్చుకోనైతి దయగ మాటలాడనైతి  
చెప్పినట్లు సేవ జేసి చరణముల నొత్తనైతి  
మోసపోతి నమ్మలార మొదటనే నేరనైతి  
ముందుగతి గాననైతి, ముందె కౌగిలించనైతి  
కొంగుపరచి వాని వలపు గ్రుమ్మరించుకోనైతి

॥మోస॥

అబ్బినపుడె తిరువేంకటేశు దెలమి కౌగిటలో  
గుబ్బలు వాని చేతికిచ్చి యుబ్బుచు

నూ: కుండనైతి ||మోస||

2

ఉ. రావే మాధవి రావె కుందరదనా

రావే సరోజాననా

రావే సల్లలిల ప్రసంగచతురా

రావమ్మ ప్రాణేశ్వరుం

దే వెంటం జనె ? వెందు దా

నిలిచెనో ? ఏనతి లాలించెనో

నీ వెంచెనను వానిజూచితిగదే

నీరేజ పత్రేక్షణా

3

రావే మాధవీ, రావే పూబోడి, రావే చకోరాక్షి, రావే  
హంసగమనా, ఓయమ్మ నా ప్రాణపదంబైన, నాస్వామి  
పొన్నలయం దున్నాడో పొగడల యందున్నాడో, కేళికా  
గృహములం దున్నాడో, మరి యెందున్నాడో కొనిపచ్చి  
నాకు చూపలేవుగదమ్మా

మా: కం. లీలామాసుష విగ్రహం

లోలాక్షిరొ పెండ్లియాడి లోకేశ్వరివై

బేలతనంబున జింతిల

నేలా వివరంబుగాను నెలరొ చెపుమా



సఖీ : శ్రీకృష్ణ స్వామివారి దేవేరివయ్య పతి విరహానల  
దందహ్యమానస వై నల్లు దోచుచున్నది. నీ వెవ్వతెవు .  
పేరేమి . వివరింపుము.

సత్య : ద్వి. జలజాక్షి పినవె నా జన్మ కథనంబు  
కలదు సత్రాజిత్తు ఘనుడు మా తండ్రి  
కమలాప్తు నర్పించి కాంక్ష శమంత  
క మణి నారవిచేత గాన్కగా బడసి  
కొనివచ్చి పూజింప గోవిందు డెలమి  
తన కిమ్మటఁచు నద్దాని గోరంగ  
మాతండ్రి లుబ్ధుడై మణి నీయకుండె  
నాతని సోదరుం డా మణి దాల్చి  
తురగంబుపై నెక్కి దూరాటవులకు  
నరిగిన నొకసింగ మతని వధించి  
మణి గొనిపోవ నా మార్గంబు గాంచి  
ఘన జాంబవంతుండు ఖండించి మించి  
ధీరత నా మణి దీసుకపోయి  
తోరంపు తనకూతు తొట్టెకు గడ్డె  
నంత సత్రాజిత్తు డాత్మ సోదరుడు  
నెంతకు రాకున్న నెలమి జింతించి  
శ్రీకృష్ణుడీ మాయ జేసె నసూయ  
గాకున్న నొరులచే గాదని పలుక

నానింద బాపుకో నా కృష్ణు డెంచి  
 జా నొప్పఁగా సర్వ సన్నద్ధు డగుచు  
 జాడ జాడల బోయి జాంబవ ద్బలుని  
 నోడించి మించిన నుబ్బుచు నతడు  
 మణిదెచ్చి ముదముతో మా తండ్రికీయ  
 ప్రణతుడై మాతండ్రి పంకజాక్షునకు  
 నా మణి నిచ్చి స్వీయాపరాధంబు  
 తా మదినెంచి దందిహ్యమానసుడై  
 ననుగూడ నర్పించె వారాయణునకు  
 శ్రీమంపు భార్యనై పెంపొందుచుంటి  
 భామామణీ సత్యభామ నా పే రు

దరువు - ఆనందభైరివి - చాపుతాళం

1. సత్య : భామనే సత్యభామనే ఒయ్యారి సత్య      ||భామ||  
 భామనే పదియారువేల

కోమలులందరిలోన  
 రామరో గోపాలమూర్తికి  
 బ్రేమపాత్రనైన సత్య      ||భామ||  
 అట్టహాసముచేసి సురల

నట్టెగెలిచి పారిజాతపు  
 చెట్టు తెచ్చి నాదుపెరట బెట్టి  
 వే నాటించుకొన్న సత్య      ||భామ||

కూరిమి సత్రాజిత్తు  
 కూతురినై ఇందరిలోన

జా లిమాలి మగనిబాసి

రాశ జాలని మగువ సత్య

॥భామ॥

వారిజాక్షి ద్వారకాపుర వాసుని కౌగిటిలోన

కూరిమి బెనగొని రతుల గూడిన

యొయ్యారి సత్య

॥భామ॥

కం. వినవమ్మ ఏమి చెలువుదు

మనుడగు నానాధు బాసి కానకయిటకుం

బనిబూని వెమట వచ్చితి

ననుచొందగ సత్యభామ యందురు నన్నున్

4. మాధవి : నీ నాధుని పేరేమి, రూపురేఖ విలాసము

లెట్టివి - వివరించె చెప్పుము తరుణీ

సత్య: గీ. స్వీయప్రాణేశు నామంబు చెప్పుమంచు

నతిప ఇల్లాండలోన నన్నడగ దగునె

దయితు నామంబు చెలువంగ దగదుగాన

గురుతులం గొన్నిచెల్పెద నెరుగుమమ్మ

సీసం. భావింప దేవకీ దేవి మా యత్తమ్మ

మా మామ వసుదేవ మాన్యుడమ్మ

బలిభద్రమూర్తి నా బావగా రగునమ్మ

కొమ్మ రేవతి తోడి కోడలమ్మ

సకియ రుక్మిణి నాకు సవతికావలెనమ్మ

మన పంచశరుడు నా తనయుడమ్మ

మగువరో సాత్యకి మఱిది గావలెనమ్మ

అడు బిడ్డగునమ్మ అల సుభద్ర

ఇంద రున్నారి, లున్నందు కేమి ఫలము  
 కలిమి బలిమియు సకల భాగ్యంబులున్న  
 ప్రాణనాథుని పొం దెడవాసియున్న  
 యింతులకు నెంత గల్గిన నేమిఫలము ?

ద్రువు. శ్రీ జయంతుడైన సత్రాజిత్తు  
 ముద్దుకూతురనే యమ్మలారా  
 రాజాదిరాజైన బలరాముని  
 మఠదలనమ్మ కొమ్మలార  
 ఈరేడు జగములనెందు  
 గానరుగదే అమ్మలార  
 సాజ భోజములు మెచ్చ  
 సత్యయందురే నన్ను కొమ్మలారా  
 శ్రీ స్వామివారి రూపురేఖావిలాసములు  
 చెప్పెద వినవే సఖీ....

సీసం లలితరేఖాత్రయ కలితకందమువాడు  
 ధవళ వికాల నేత్రములవాడు  
 ఆజానులంబి బాహ్యుగంబులవాడు  
 కమనీయ నీలాలకములవాడు  
 హారనూపుర వికారోరస్థలమువాడు  
 తరుణార్క సదృశ పాదములవాడు  
 మహనీయ నీల కోమల శరీరమువాడు  
 నవదర స్మిత సుఖాననము వాడు

సరసిసళ్యాణ గుణవిశేషములవాడు  
 మదన శతకోటి సౌందర్య మహిమవాడు  
 దేవకీనందనుడు పష్టుదేవు రితడు  
 వనిత కనుగొమ్మ నేత్రోత్సవంబుగాను.

చం. మదగజవై రివంటి నడుమా  
 కమలంబువంటి కన్నులా  
 అదిర శశాఙ్కుబోలు ఘృఖమా  
 ముకురంబువంటి చెక్కులా  
 మదనుని గన్న చక్కదనమా  
 మధురాధరి వానిరూపు నా  
 హృదయపటంబునందు  
 లిఖించిన కై వడి గాననయ్యెడిన్

దరువు. ఉండుండి ప్రాణేశునండ దలచుకొంటే  
 గుండె దిగులు మానునే ఓయమ్మా  
 గుండె దిగులు మానునే  
 నీతియెంచక నల్ల నాతినిగూడితే  
 యేతీరున వేగింతునే ఓయమ్మ  
 ఏ తీరున వేగింతునే  
 వాడుక జెక్కిలి ముద్దుబెట్టగ బోతే  
 నిద్దంపు మోవి యానునే ఓయమ్మ  
 నిద్దంపు మోవియానునే  
 నడువడి యెరుగక నా ప్రిణనాధుడు  
 పడతిని గూడియుండునే ఓయమ్మ  
 పడతిని గూడియుండునే

మాధవి. నీనాథుని పేరు వివరముగా జెప్పవమ్మా

సత్య. ద. నే జెప్పలేనే ఓయమ్మా అక్కా      ॥నే॥  
 నే జెప్పలేనే ఓ రాజీవదళనేత్రి      ॥నే॥  
 కల్లగాదు లోకమెల్ల వినగ నే జెల్ల  
 పల్లవాధరి మగనిపేరు రంగవి పేరు      ॥నే॥  
 నే జెప్పలేనమ్మ ఓ చంద్రవదనరో  
 భూచక్రమేలేటి యాచక్రధరు పేరు      ॥నే॥  
 చందురు గేరు మోమందముగలవాని  
 మందహాసముగల కందర్పజనకుని      ॥నే॥  
 అక్షీణ కరుణాకటాక్షముచే లోక  
 రక్షకుడై మించు పక్షివాహను పేరు      ॥నే॥  
 చెప్పలేనే మది నెప్పుడు బాయక  
 నొప్పుగ నన్నేలు చున్న సామిపేరు      ॥నే॥  
 వేడుకతో ముచ్చలాడ మనస్సైన  
 చేడియరో యింద రాడువారిలోన      ॥నే॥  
 వాసిగ ద్వారకావాసుడై విలసిల్లు  
 పసుదేవ సుతుడగువారిజాతుని పేరు      ॥నే॥

సఖీ మాధవీ కొన్నిగురుతులు దెలిపెదను వినవే

కం విక్రమ మెసగగ క్షోణీ  
 చక్రము రక్షించుకొఱకు సమరమునందున్  
 శక్త్రుల దునుహడిన  
 చక్రధరుండండువాని సామజయానా

- 5 చక్రము ధరించినవాడమ్మా సఖీ
- 6 మా . చక్రము ధరించినవాడు కుమ్మరి వారి చిన్న వాడు  
గాదటమ్మా ?
- 7 సత్య : నా నాధుడు కులాలు డందువేమే . శంఖము  
ధరించినవాడే.
- 8 మా : ఁఖము ధరించెడు జఁగమదేవరా నీ పతి ? సుదతీ.
- 9 సత్య : కాదే - నెమలిపిఁ ఁఖము ధరించు కమలాక్షు నెరుగవటే ?
- 10 మా : నెమలిపింఁఖము ధరించువాడు చెంచువారి చిన్న  
వాడుగాదా సఖీ ?
- 1 సత్య : అబ్బి - పోనీ మకరకుండలములు ధరించిన వాని  
నెరుగుదువా ?
- 12 మా : సరిసరి - తెలిసినది - యజ్ఞములు చేసిన ద్రాహ్మణ  
యువకుడా నీ భర్త ?
- 13 సత్య : అబ్బి - ఇఁక నేను జెప్పలేను గదే - ఇంతటి వగ  
వారిలో యీతోటియాడు వారిలో సత్యభామా వగని  
పేరు చెప్పినదన్న సిగ్గుగాదటే ఓయమ్మ ?

దరువు - శ్రీరాగం - ఆదితాళం

సిగ్గయ్యేనే ఓయమ్మ పేరీ చెప్పా సిగ్గు  
సిగ్గయ్యేనోయమ్మ చిన్ననాట నుండి  
వానినేరు చెప్ప వాడుక లేదమ్మా సిగ్గు

14

వసుదేవ తనయుడై వసుధ జన్మించిన

వసుల గాచెడు గొల్ల బాలునిపేరు చెప్ప

॥సిగ్గ॥

చక్కెర మోవి చురుక్కున నొక్కుచు నా

మక్కువ దీర్చిన మగనిపేరు చెప్ప

॥సిగ్గ॥

మా : నీ నాధుని పేరు చెప్పక నా కెట్లు తెలియు నమ్మా చెలీ

సత్య : ద. వాని పేరు చెప్పలేనే, ఓవనితా

గురుతులు వివరించెననే

పూని త్రిశిరగిరిలోన వెలసినట్టి శేషశయనునిగా

ప్రాణసఖుడైన చక్కనివాని పేరు చెప్పలేనే

శ్యామలవర్ణము వాడే - తెల్లతామర కన్నులవాడే. బల

రాముని కనుజుడై సోమునిగెల్పు నెమ్మోమువాడే

మామ మారుని మెరయువాడే, వానిపేరు

పిల్లనగోవి నూనువాడే, బంగరు పూ పిల్లన

గ్రోవినూదువాడే

నెమలిపించము శిఖనమరువాడే అల్ల పాలుపెరుగుచల్ల

వెన్న నెయ్యి కొల్లలాడి గొల్లపిల్లల కిచ్చిన..

॥వానిపేరు॥

ముఝంపు నెమ్మోము వాడే.

పసిడి దుప్పటి వల్లెవాడు వాడే

మువ్వరికి నాదిమూలమై శేషునిపై

పవ్వళించినట్టి పరమాత్ము గురుతు వివరించునే



మా : సఖీ, ఇంతనరకు నేమేమియో చెప్పెదవు కాని నీ నాథుని  
పేరు విశదముగ దెలుపవై తివి. తెలియక నే నెందు  
నెవరికొరకు వెదుకగలను చెప్పుము.

సత్య : ఇంకను దెలియలేదపేసఖీ ! ఎంతటి మందగమనవే,  
అయితే చెప్పదవినుము.

గీ. కా కు వట్టువసుడిని జొట్కముగ నిల్చి  
వర ష వర్ణముక్రింద ణ వర్ణ మెలమి  
వ్రాసి తుది స్వామి పదము చేర్పంగనాదు  
ప్రాణనాథుని నామ మేర్పడునె చెలియా

ఇంకను చెప్పెదను కనవే

కం. నల్లని దేహమువాడే

తెల్లని తిరుమణిని నుదుట తీర్చినవాడే

చల్లని చూపులవాడే

గొల్లడు మనలోని చిన్ని కృష్ణుడె చెలియా.

15 మా : అమ్మా దెలిసినది, తెలిసినది. ఆ ద్వారాకావాసుడు,  
ఆ నీలమేఘశ్యాముడు, ఆ పద్మాయతాక్షుడు, ఆ పీతాంబరా  
ధారి, ఆ జగద్రక్షకుడు, ఆ శ్రీకృష్ణస్వామివారు నీ  
ప్రియసఖుడా ? అయితే శ్రీ స్వామివారు నిన్నువిడిచి యేల  
చనిరో ఎచటి కేగిరో తెలుపుము.

16 సత్య : హే సఖీ - ఒకానొక నాడు నేను ఏకాంతమున బడక  
టింటిలో హంసతూలికా తల్పంబునందు బవళించియుండగా  
స్వామివారు మా గృహంబునకు వచ్చి నన్ను నిదురలేపి

తొడపై గూర్చుండ బెట్టుకొని నాకు సమస్తాభరణంబులు  
ధరింపజేసి, తానుగూడ ధరించుకొని యొక నిలువుటద్దము  
ఎదుట నుండగా అందు షా ప్రతిబింబముల జూపి సత్య  
భామా, నీవే చక్కనిదానవా నేనే చక్కనివాడనా . . .  
అని యడిగెనే ఓయమ్మా.

17 మా: బాగు బాగు - నీలమేఘశ్యామలపర్జుడగు తాను కుందనము  
వంటిమేని కాంతి ఒప్పులొలుకు వదనముగ, నిన్నేమని  
యడిగె నమ్మా? మండిది అందుకు నీవేమి ప్రత్యుత్తర  
మొసంగితివి?

18 సత్య: మేము స్త్రీలముగనుక ఆడబుద్ధి యపరబుద్ధి గనుకను  
అబలలమగుటచేత దెలియక నేనే చక్కనిదాన నని  
యంటినే సఖీ.

19 మా: అపరబుద్ధి యేమి? సరియైన సమాధానమే యొసంగితివి.  
శరువాత

21 సత్య: అంతట స్వామివారికి నాపై మిక్కిలికోపము వచ్చి  
లేచిపోయేనే సఖీ! స్వామివా రెచ్చటి కేగిరే. వాని రూపు  
రేఖావిలాసంబులు భావ రాగనాట్యతాళగతులచేత వర్ణించుచు  
వెదకుదమటనే

మా : సఖీ, జరిగినదానికి జింతిలనేల? మగవారు దీర్ఘక్రోధ  
స్వభావులు కారు. స్వామివారే ఇప్పుడో మరుక్షణముననో  
నీ సన్నిధి కరుదెంచును. వానికి లేని వగపు నీకేల నమ్మా?

సత్య : సఖీ! ప్రీజన్మ మెంత దుఃఖరమైనదే

శ్లో. లోకే ప్రీజన్మ దుఃఖాయ

మా భూ దీద మరేరపి

కదశీ కంటకన్యాయో

ధృవమత్యైవ దృశ్యతే

సఖీ ప్రీజన్మమతిమృదువైన అరటాటివంకుది, పురుష జన్మ మతికఠినమైన ముల్లు వంటిది. ముల్లు అరటాకును దాకినను, అరటాకు ముల్లును దాకినను అరటాకునకే మోసముగదా! దుఃఖభాజనమైన ఈ ప్రీజన్మము విరోధులకు గూడ వలదు చెలీ.

మా : అదిగాదు సఖీ. పురుషుడు డాక్టరువువంటివాడు, స్త్రీ అగ్ని వంటిది అని పెద్దలు చెప్పుదురు. కాన నీవు వంత మాని యుంటివా - స్వామి వారే నీ చెంతకేతెంచును తరుణీ !

సత్య : మాధవీ ! పురుషుడు లేని స్త్రీ యౌవనము వృథా గదా !

శ్లో. వృథా దుర్గేషు కుసుమం

వృథా నిష్పండితా సఖా

వృథా నిశ్చంద్రికారాత్రిః

వృథా నిష్కాంతయౌవనమ్.

సఖీ దుర్గములండలి పుష్పములే, పండితులు లేని సభవలె వెన్నెలలేని రాత్రివలె కాఁతుడు లేని మనఃపంటి యువతుల యౌవనము వృథాగదా ?

మా : నాదుడులేని దానని నన్నెత్తిపొడుచు చుంటివా అయిన నాకేల నీగోల ?

దరువు - కమాచి - ఆదిత్యాశం

సత్య :      నీ విందు రాగదే ఓ మందయాన      ॥నీ॥

మందయాన యెవతో మందులిడి వాని

నిందురాసేయదే ఓ మందయాన                      "నీ"

మా . మందులేమో మాకు లేమో - నా కేమి తెలియను , నన్ను  
పోనిమ్ము.

సత్య : నీ కెందుకే కోపము ఓ మందయాన ?

మా : అదిగో పలుమారు నన్ను మందయాన యని నీచముగా  
సంబోధించుచున్నావు. నీకు నేను మందకొడి పశువుగా  
గన్పించుచుంటి గాబోలు.

**సత్య : నిన్నేమని పిలుచవలెనో కోపింపక చెప్పుముచెలీ.**

మా : నాబాల్యమున నాకురుల యందము చూచి నా తల్లిదండ్రులు  
నన్ను నీలవేణి యని పిలిచెడివారు

సత్య :      నీలవేణిరో నీవిఁదు రావే చెలి                      ।నీ విందు।

నీలహేరీరో ఇటు జాలము సేయకు బారి నన్నేలు గో

పాట దేవే గోవిందు దేవే

అడువారిలో నిట్టాడదగునా వేడుకతో నిన్ను

**భేడిన రాజ్యమే నీల భోజిరా**                      **నీ విందు.**

కూరిమితోడ గుచేలపురీకుని

మారుకేళికిని మరువక రమ్మనవె నీలవేణిరో,

దైవమా నిరతరాంతఃపురదాసదాసీజన పరిజన పరిసేవిశ  
నగునా కీ యలజడి నేల కల్పించితివి?

చం, తలచిన దాశరాదు మది,

తల్పకనుండరాదు మోహమా  
నిలవగనీదు, కన్నులకు

నిదురరాదు, వియోగతాపమా,  
యలచుచు నోర్వనీయ దిక

నాకలిగాదు భుజింప, నింకనే  
వలన శమించుదాన నిను

బాసి దినంబులు ప్రాణవల్లభా

దరువు - త్రిశ్రజాతి త్రిపుట

తలచిన తలపు చింతలనొందజేసితి విల

సాటివారిలో దైవమా దాని

తలపున గల కోర్కెలు పంటదీరె నే డిల

సాటివారిలో దైవమా

మంచి బుద్ధిని నెండమావులు కాశించిన

చందమాయెను హా దైవమా, దాని

మందును జెంది నే డిందురాద యేమనందు

వాని హా దైవమా

కలనైన నీ చిలుకల రవముల కాకలు నొందు

పెరుగను దైవమా వాని

గలసి సుఖించుట కలలో జూచిన వేడ్కల

చందమామెనో దైవమా

కాముని బలములు గ్రమ్ముక వచ్చెను నేనేమి

సేతు హా దైవమా ఎన్ని

నోములు నోచిన వానిచేత నిట్లు బాములు

పడనాయె దైవమా

బెదరించుకొనియేటి మదవతులకు నే నొదిగి

యుండనాయె దైవమా

ఇందు వదన యుసురునొందింప దగదని

మందలించువారులేరె

అక్కక్కయని పిలిచి యలరించు నీ చిలుక

ఎక్కడికేగెనో దైవమా

చక్కని నాముద్దు జక్కనకే యింతి, దిక్క

య్యెనో దైవమా 784

ద రు వు S-1D

అలివేణి కృష్ణుడా యెలనాగల వలల దగి

2200 లిందు రాడాయెనే

ప్రాణేశుడు తగి లిందు రాడాయెనే -

ACCNC. 13812 ఏనాడైన

వేగమే తావచ్చి వెలదీ రమ్మనిఁబలిచి అలమి

కొగిట చేర్చునే

ప్రాణేశుడు అలమి కొగిట చేర్చునే

తీరైన కస్తూరి తిలకము నుదుటిపై కొన  
గోరున దిద్దునే

ప్రాణేశుడు కొనగోరున దిద్దునే  
తడవాయె నినుగూడి తాళనే రమ్మంటే  
మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే

ప్రాణేశుడు మాటల బ్రౌద్దుపుచ్చునే  
ప్రొద్దోయి తా వచ్చి పడకటింటిలో బాన్పుపై  
పవళించునే

ఓ యమ్మా పాన్పుపై బవళించునే  
ముదముతో ద్వారాకాపురి కేగినాడేమొ పతిని  
దోడుకరాగదే

ఓ యమ్మా పతికి దోడుక రాగదే

దరువు — మోహ — ఆది

నేనేమి సేతునే ఓ లలనా నే నేమి సేతునే  
ఈ వలపుల సాగర మీద వశముగాదే  
ఓయమ్మ

మందుల మహిమయో మరు మాయయో  
నా మాటంటే కూడ దతే .. ఓ యమ్మా  
వెంటదిరిగి వా డాడినమాటలు విన్నప్పటి  
నుండి ఓయమ్మ

యొంటికి కిర్పూర గంధ ముడుక్కై కంటికి  
వెగటాయె నోయమ్మ,

వాటమైన మగవాడు గల్గుట వ్రాతఫలము

గాదె ఓయమ్మ

అడుది వలచిన వలపులు భూమిలో హాయి

లేదుగాదే ఓయమ్మ

ముసుగు పెట్టుకొని అట్టె చూడగవాడు వాట

ముగ నెదుట నిలిచి మాటలాడెనే..

ఏమ నందునే సావిని

నే మనుకొందునే, వాడు

గమికాడైనవాడు గండుమీరెనే - ఓయమ్మ

ఎన్నెన్ని తలచుకొందునే

ఏలాగు మరపు పచ్చునే....ఓయమ్మ

కసిగాటు మోవితో గరికంతి కాలితో

పసుపంటిన దుప్పటి వల్లెవాటుతో

పొసగని నిద్రతో వచ్చి నా తలకిట

నిలిచియుండగా పొమ్మంటేనే....ఓయమ్మ

చెక్కిట పచ్చిగోరు చెంప జవ్వాజి

మక్కువ దాని కంఠమాలతో

వెక్కిసముగ దాని చిటికెన ప్రేలి యుంగుము

పెట్టికొన్న జూచి పొమ్మంటేనే...ఓయమ్మ

ద రు పు

తాళగలేనే తరుణీ నేను... తాళగ॥

తాళగ లేనే ఓ తరుణీ విభు నీ

వేళ తేకయాన్న జాలము సేయక

తాళగ!



సరసు దీతర సారసాక్షులతో గూడి

మరతిని నన్నేలక యున్నాడు

తాళగ

ఎన్ని సౌభాగ్యము లున్నను నాధుడు లేని నా జీవితము  
వ్యర్థముగదా చెలీ. సఖీ! ఆ సుకుమార గాత్రుడెందున్నాడని  
వెదకు దమమ్మా. మరతు మన్నను మరపురాడుగదమ్మా.

ఉ. ఎంత విలాస మెంత సౌగ సెంత

వదాన్యత ఎంత రాజసం

బెంత యొయార మెంత కళ యెంత

గభీరత యెంత యారజం

బెంత వినోద మెంత నయ మెంత

మనోజ్ఞత యెంత వింత నా

యంతటి మందభాగ్యవతి

కంతటి చక్కని దేవు డబ్బునో.

దరువు - ముఖార - త్రిపుట

23. ఎందుబోతివి ? ఎందుబోతివి ? రార నంద  
పూర్ణేందు వదనా ప్రజలొనందన !

గోవిందా .... ఎందు!

అందెల చప్పుడు సుంతైన వినరాదు,

ముందు దోచదు నీతో మచ్చటాడ దీరదు ఎందు!

కందువతో నీ మీది కాంక్షయినా దీరదు

అందముగా నిన్ను జూడక అపుడు ప్రొద్దుపోదు

పేనునాదము నేడు నా పీనుల వినరాదుగా

ప్రాణనాయక నీతోటి పదవి చేకూరదు  
 ప్రాణముతోడత నన్ను గావక తీరదు  
 నాణేముగ నిను పొందక నా మనసు నిల్వదు,  
 రాధికాలోలుడా ఇటకు రావోయి ఈ వేళను  
 మాధవా నీ మీద నాకు మక్కువ విడజాలను  
 వేధ లుడిపి నన్ను గావుము వేణులోలా అబలను  
 శ్రీధరేశా నా మనోహర చేరమ్మి వేళను

!ఎందుబోతివి!

మాధవీ! నా నాధు డెంత చక్కనివాడే

శ్లో. మౌళా మాయూరబర్హం

మృగమదతిలకం దారులాలాటపట్టే,  
 కర్ణద్వంద్వేచ తాళీదళ మతిమృదులం  
 మాక్తికం నాసికాయాం  
 హారో మందారమాలా పరిమళభరితే  
 కౌంస్తుభస్యోపకంఠే  
 పాణౌ వేణుశ్చ యస్య వ్రజయువతియుతః  
 పాతు పీతాంబరోనః

సఖీ! శిరమున నెమిలిపించము, ఫాలబాగమున గస్తూరీ  
 తిలకము, కర్ణములందు మృదువగు తాళీదళమున్ను, నాసిక  
 యందు ముత్యము, కంఠసీమముందు కౌంస్తుభమణియు,  
 గళమున మందారమాలయు పాణియందు వేణువును గలిగి  
 వ్రజసుందరీమణులతో గూడి వెలుగొందు పీతాంబరధారిని

మరతునన్న మరపురాదే - ఓయమ్మా - ఆ మదన  
మోహనాకారుడు ఆ మందరగిరిధరుడు భాషా, రమ్మన  
డాయెనే - నేనుకూడా బోయి సత్యభామ నన్నా విన  
డాయెనే.,

దరువు - ఆనంద - ఆది - యెంసట

24. మదనమోహనాకారుడే ఓయమ్మలారా  
మదనా మదనా మదనా యనుచును  
వదలలేక వాని వలలో జిక్కితి  
నే తాళలేనే ఓయమ్మలారా  
అదిగో చంద్రుం డుదయం బాయెను  
వలపు నిలుప నా వశము గాకున్నది  
నిదురలేక వాని కెదురు చూచితే ఓయమ్మలారా  
అరుగు దిగిన సమయంబును తనుగొని  
యెడ మూ డడుగులు యెదురు నడుతునోయమ్మా  
తన్ని యెడ దృష్టితాకునో యని  
సొగసుకన్నులవాని జూడ వెరతునో  
వాడేల రాదే ? ఇందరిలోను ఈ సొమ్ములేలనే  
నా నాధు డేడే ప్రీ జన్మ మేలనే ఓయమ్మలారా॥

దరువు - శ్రీరాగం - హిందోల - ఆది

25. రంగుగ నామెడ మంగళసూత్రము  
పొంగుచుగట్టిన సంగతి మరచెనో -

నే తాళలేనే ఓయమ్మా

అట ప్రాయమున దేటగు కన్నుల  
 కాటుక దిద్దిన కూటమి మరచెనో నే తాళ లేనే  
 శయ్యకు రమ్మని పయ్యెదలో చెయ్యి  
 వెయ్యవచ్చిన సయ్యాట మరచెనో ||నేతాళ||  
 అద నిది గద పద సదమదముగా జేయుద మని  
 కొదమ తుమ్మెదలు రొదలొసగె ||నేతాళ||  
 ఈ జన్మమేలనే ఓయమ్మ నే తాళ నేతాళ  
 నే తాళ...ఓయమ్మ||

కందార్థం. కలికి చిలుకలకొలికి

అళిరవముల కులికిపడితినమ్మా కొమ్మా  
 యెలనాగ కృష్ణ దేవుని  
 గులుకుచు నిటు దోడితేవె కుంజరయాన  
 ఏమే కొమ్మా కుందనిభ రదనా  
 కుంజనేత్రి నీకు చే కండ్లపొజుల  
 కమ్మలిచ్చి అంజలి చేసెదను పోవే  
 కుంజరయానా ఏమే కొమ్మా కుంజర యానా

కందార్థం. అడుగో మదనుడు వచ్చెన్

గడగడ మని దేహమెల్ల గంపము నొందెన్  
 దడబడె నా మృదుపదములు  
 పడతీ నీవై న గోప ప్రభు నిటు దెమ్మా  
 మదనునిబారి పాలై తినమ్మా  
 ఏలాగు విరహాబ్ధి తాళదు నిదిగో, బాలరో  
 రత్నాలపతకము నీకిత్తు గోప బాలుని దెమ్మా....

కందార్థం. తుమ్మెదలు కది యుమ్మన  
ముమ్మర మోహాబ్ధిలోన మునిగితి నకటా  
కొమ్మా తాపము హెచ్చెను  
అమ్మక్క నే జెల్ల పొమ్మా హరినిటు దెమ్మా  
నా ముద్రిక ఆనవాలిమ్మా  
అరుదుగా నా కులుకుగుబ్బల నదిమి

చెక్కిళ్లంటి ముద్దిడి

సరసమాడే ప్రాణవతి ఏ సకియమరిగి

నను మరచినాడో

నీవేగి వేగ హరినిటు దెమ్మా

కందార్థం. దైవము నేమని దూరుదు  
నే విధమున వాని గెల్తు ? నెట్లు సుఖింతున్  
నా వలపు వ్యర్థమయ్యెను  
భూవలయమునందు నిట్టి పుట్టుక లేదే ?  
నావంటి యాడుపుట్టుక లేదే

నా వై నానికి బొలతీ దయలేదే

గట్టిగా జంద్రుండు వెన్నెల గాయగా

దుమ్మెదలు కలసి

అట్టై యుమ్మని మ్రోయగానే

అధికమౌతాపంబు హెచ్చెను

నావంటి యాడు పుట్టుకలేదే ॥

దరువు. ఏమి సేతునమ్మా అక్క నే నేమి సేతునమ్మ  
ఏ యింతులగూడి యెలయు చున్నాడో

నిన్నను వానిమీది మోహముచే నేను

మోము మోముసజ్జేర్చి

మునిపంటను చురుకంటను

మోవినొక్కినంతలోనె

నొచ్చెనని అరిగి పోయెనే ....వా....దేమి

కలకంఠిరో వాని నేను కసిదీరిను

కొగిలింప మనసాయెమగువా, నేడు

మనవిని విని నా మగని తోడితేడే....ఏమి..

నల్లనివా డోయమ్మా

నా ప్రాణసఖుడమ్మా కొమ్మా

నీవు వేగ బొమ్మా గోపాలరాయని

దోడితేగడమ్మా....ఏః

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె

పెదవి సారెకు నేమొ అదిరెనే

మాటిమాటికి గొప్పవీడెనే

తీని రెవికె పిక్కటిల్లెనే

సారెసారెకు బైట జారెనే

కులుకు గుబ్బలులోన జళికెనే

అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే

ఎడమ కన్నెడమ చన్నదరెనే

కల్లగాదె ఎడలో జల్లుమనె....పద....

కందార్థం. అకటా ఎట్లు ధరింతును

సుకుమారుని దోడితేవె సుందర లవ్వీ

యొకసారి నీకు మ్రొక్కెద  
 శుకపిక రావములు నన్ను సొలయించె నమ్మా  
 దేహము వాని సొమ్మనవమ్మా  
 విలసితంబుగ మందపవనుడు

విసర బిసబిస కాకహెచ్చెను

చెలులలో నగుబాటుసేయక

కలికి నా ప్రాణేశుదేవే....సొలయిం ...

కందార్థం. అలనా విను శ్రీకృష్ణుడు  
 ఎలనాగలగూడి నన్ను నేచ దొడంగెన్  
 గలలోన గన్న కలిమియు  
 వలె నాయెను వానిపొందు వారిజవదనా  
 నానేరములేదాయెనమ్మా  
 సారెకు నాతోవైర మేమమ్మా  
 నే తాళలేనే - వారిజవదనా

దరువు. ఆశంతా యొక్కటికాదా

ఆడువారికి మగనిపట్ల - ఆశంతా  
 మోసమని తెలియక యే పాప

జాతిమందు పెట్టెనో - ఆశంతా  
 మందలించంకి, యో మగువలారా

బుద్ధి చెప్పండి ఓ పూబోడులారా  
 మందరధరుడు నా మందిరమున కేలరాడు  
 సందేహమును వీడి మీరందరు

గూడి వానిని....మందలించండి.

మాయలాడి రుక్మిణి

మందుపెట్టెనో కాని

మందులు మాయలు నెరుగుదునా

ఏమమ్మా కొమ్మా....బుద్ధి.

కం. ఏకాంతను నమ్మును నే

నా కాంతుని దెచ్చెదేని నాతిరొ వినుమా  
చేతిట్లా దిగసిచ్చెద

బ్రాకటముగ కృష్ణ దెమ్ము పంకజనేత్రి.

ఉ. పన్నుగ దక్షిణానిలుడు

పాంధులనేచ రతీకమిత్రుడై

యెన్నిక చంచరీకముల

నెంతయ గూడుక మ్రోయజేసెడిన్  
దిన్నగనాపయిం నరుగు

దెంచి పికంబులు గూయజొచ్చె సం  
పన్న సరంబులిచ్చెవను

పాండవబంధుని దోడి తేగదే

ఉ. చందనగంధి నా మనవి

చయ్యన దెల్పెద నారికింపు మిం

పొందగ గృష్ణనాత్మ దల

పోయుచు శాంతతనుంటి రుక్మిణి

మందిరమందు నున్న తని

మానిని తోడుక చెచ్చెదేని నా

సందెట దండలిచ్చెదను

చయ్యన గృష్ణుని తోడితేగదే



దరువు - రేగుప్తి - మిశ్రచాపు

నీవే పోయేవా - పిలువ నేనే వత్తునా ?

మాధవీ !

నేను వచ్చెదనంటే నీతిగాదె రంగడు

దానై వచ్చెడుదాక తాళలేనెకొమ్మా

కస్తూరిచ్చెదనే మంచి

గజనిమ్మ పండ్లివె మాధవీ

మక్కువ సంపంగి మొల్లలివె

విలువ భూషణాలివె మాధవీ..

ఆ మాయలమారి రుక్మిణి

మందుబెట్టెనో కాని

మందులు మాయలు నెరుగుమనా ?

ఏమమ్మా కొమ్మా

ఆ రుక్మిణీమణి నన్ను

వెక్కసంపుమాటలాడితేను

ఎక్కడ నే తాళుకొందునే ?

యేమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

చెలరేగి ఆమెతో

జదరంగ మాడుచుండ

జూడి యెటుల నోర్తునే

ఏమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

అల్ల ప్రేపల్లెవాసుని

యుల్లము రంజిల్లజేయు

పల్లవాధరిని నన్నెలుమనె ?

ఏమమ్మా కొమ్మా

॥నీవే॥

సఖీ, నా నాథున కా రుక్మిణి మందుబెట్టినదేమో ?

దరువు - శుద్ధసావేరి - అట

మందులమారి నాసవతి

ఏ మందు బెట్టుటకు దా నెవతో  
మందయానరో తనకు మర్యాదగాదని  
అందరితోజెప్పి నిందించకున్నారే మందుల  
ఎన్నోమాయలు నేర్చుకొన్నది

ఆ వెన్నుని దా జేర్చుకొన్నది  
పిన్నపెద్దలనంపి పిలిపించి చెప్పరే  
కన్నెరో యిటువంటి కార్యము వలదని  
మగని నన్నెడకాపె నమ్మ.

యింత మర్మము గలదటే కొమ్మా  
మగువరో యిప్పుడు వగలాడి కీ బుద్ధి  
తగదని మీరంత తగినట్లు చెప్పరే....మందుల  
దోస మనుకొన దాయెనే - నాయుసు  
రోసుకోక పూనదాయెనే  
యే సీమలోనైన నిట్లు అడుదుంటే  
వాసిగ గాపురము జేసేది లేదమ్మ మందుల  
మేలుగ సిద్ధేంద్రస్వామి కృప నేలిన వైకంతకాముని  
గేళికిరమ్మని కిటుకు పరచి మందు  
లాలించి పతికి దాంబూలముతోబెట్టె.... మందుల

## మండుల పట్టు

మా : మండులపెట్టి వశము చేసికొనుటకు నీపతి పసిపాప  
దటమ్మా ? అయినా నా మందులు ఎట్లు చేయుదురు ?  
ఎట్లుపయోగింతురమ్మా మదవతీ . .

సత్య : నీకేమి తెలియునే. పలు రకముల మందు లున్నవి .  
చెప్పెద వినుము.

సీ. కస్తూరిజాఫరా కరివేపపత్రంబు

తాళకంబును శొంఠి రేలచిగురు

తామరదుంపయు ధవళాంశ పిప్పలి

పచ్చిపసుపును రేల బసవపత్ర

వినరాని మానుపై ననులు వింగువరసం

బొనర కన్నియ తేనె మునగమ్మెగ్గ

గజనిమ్మఫలరస కర్పూరములు దెచ్చి

కరిమేకపాలతో గలియనూరి

గీ మాధవస్మరణచే నూరి మాత్ర జేసి

విడెములో నుంచి యిచ్చిన గడియలోన

నెచ్చుకుండిన భ్రమ జెందివచ్చు నమ్మ

అన్నిమందుల కిది మేటి యౌషధంబు.

సఖీ. ఇంక ననేకములు పెట్టుమందులు గలవేసఖీ.

ఉ. జిల్లెడు మొగ్గ, సంకుపొడి, జీలుగుపత్రర  
 సంబు, పిప్పలీ  
 నల్లని జీర, అంబుజము, నారింజవేరును,  
 శొంఠి, మిర్యముల్  
 చల్లనునూరి నా సవతి చాటుగ  
 వీడెమునందు నిచ్చెనో  
 వల్లభు డింక నన్ను దలంపడిక దాని  
 కుపాయ మేమొకో ?

గీ. లేగటిక వేరు, నిమ్మాకు, నెమలిబొందు,  
 కప్పురము, శొంఠి, దానిమ్మ, కమలవిరులు  
 తేనెతోగూడ మర్దించి తేటదీసి  
 యిచ్చినట్లయిన వెనువెంట వచ్చునన్ము.

గీ. పచ్చిపసుపును నూనె జాపత్రరసము  
 మఱిపాలను మర్దించి మాత్రచేసి  
 నేతితో రంగరించి బల్ నేర్పుతోడ  
 బైన జల్లిన గోర్కెలు పండునమ్మ.

మా : ఇదంతయు నా మాయావి రుక్మిణీ మాలరిం దగుల్కొని  
 నాపతి నన్నెడబాసి యుండెనేకాని వేరుగాదమ్మా.  
 వేగమే నీవు పోయి నా నాథు నిటకు దేకున్న నిలువజాల  
 నమ్మా కొమ్మా.

మా : సఖీ : నీ నాథుని కొఱకు నేనెటకేగుదును ?

సత్య : ఎందున్నాడని చెప్పుదునే సఖీ : పోదకసహ స్రాంగనా  
హృదయలోలుడు. ఇందుగల డిందులేడని యెట్లు తెలి  
యునే.

మా : సఖీ : ఒకవేళ నీ నాధు డీ వనమునం దెందైన విహరించు  
చుండెనేమో వెదకుదమా ?

వ న వి హ ర ము

సత్య :

సీ. చూడరే సఖులార శోభనాకారు డీ  
పొదలలో నేమైన నొదిగినాదో,  
అడుగరే చెలులార అంబుజాక్షుని రాక  
చరుచైన వృక్షజాతముల నెల్ల,  
వెదుకరే సతులార వెన్నుడీ పూచిన  
పొన్నమానుల మీద నున్నవాదో,  
పిలువరే సఖులార లలితు డీ చెంగల్వ  
కొలకుల చెంగట నిలిచినాదో ?

గీ. రాజింతబైన చేతిలో రత్నమట్టై  
సరవి బై జారవిడిచిన చందమాయె  
బ్రాణవిభు డెందు దాగెనోగాని యతని  
నే విధంబున గనుగొందునే లతాంగి ?

మా : సఖీ : ఇందెంత వెదకినను నెచ్చటను గానరా డమ్మా.  
ఆ మంజులతా నికుంజముల మాటున నున్నాడేమో  
చూడమా.

సత్య :

ఉ. అల్లిన తీగెలార చెలువంద

ఫలించిన నిమ్మలార శో

భిలైడు జాజులార వెస బేర్మిలి

బూచిన మొల్లలార, యో

మల్లికలార యో కుసుమమంజరులార

మొరాలకించి నా

వల్లభు జూపరే సుకృతవంతులు

మీకిల బుణ్యమయ్యెడున్.

మా : సఖీ. ఇందెందును నీ నాధుని జాడ దెల్పువారు లేరు.  
ముందుగతి ఆలోచింపుము.

సత్య : ఇంక ముందుగతి యేమున్నదే ? ఆ రుక్మిణీ కేళికామం  
దిరంబునందే ఉండునే.

దరువు. పదపద్మములు తడబడసాగె

పెదవిసారెకునేమొ అదిరెనే

మాటిమాటికి కొప్పువీడెనే తీవి

రెవికె పిక్కటిల్లెనే

సారె సారెకు పైట జారెనే కులుకు

గుబ్బలలోను జళికెవే

అదరి నా నడుమేమొ బెదరెనే

ఎడమ కన్నెడమ చన్నదిరినే

కల్లగాదె ఎదలో జల్లుమనె....

సఖీ! ఏమియు దోచకున్నదే.

మా : ఈ మావిగున్న నీడ నించుక విశ్రమించుము సుదతీ.

సత్య : నా సవతి రుక్మిణీతంత్రమచే నెంత వేగుచుంటినే.

దరువు - జంఝూటి - ఆది

మాయలాడి నా సామికి మందుపెట్టెనే

మందు బెట్టెనే ఏమి మాయజేసెనే

ఆటలకు బాటలకు ధాటిగలవాడని

వాటమైన యొకచోటికి రమ్మని...మాయలాడి

కమ్మని జుంటితేనె గలిపి నాసామికి

కొమ్మా కొమ్మని కొనరికొనరి...మాయలాడి

కందార్థం. రాకాచందురు వెన్నెల

కాకాయె వికేమిసేతు గాముని బలముల్

చీకాకు సేయబూనెను

చేకొనరా నింకనైన చిత్తమురాదా

నాపై వానికి నిత్తరి లేదా

తత్తరముగ నా గుత్తంపు గుబ్బల

నొత్తి పట్టుక నన్ను నెత్తికొగిట జేర్చు

చిత్తమురాదా నాపై వానికి ...

దరువు. భామినీమణి నాప్రాణేశుడెచ్చిన

నీమేలు మరువజాలనే

వాని నన్నుగూర్చి కామునిబారి గడుపవే

యా బా - సా - రి కాపాడవే

కందర్పజనకు డే కాంతనో గూడి నే

డిందు రాడాయె నేనేమి సేతు....

మందమలయాయిలుడు మరి వీవ సాగెను

ఇందుని కాకల గుండె మేను....

దరువు. కుందరదనా నా మందీరమునకును

సుందరారంగు దేగదే

డెందే గానందిము చెందియుండునే

భామినీమణి, నన్ను బాలప్రాయమునాడు

కామించి బహువిధగతులనేలి

యేమిపాపమొకాని యిప్పుడిట్లెడబాపి

కామునిబారి కగ్గలముచేసె ...

దరువు ఏమి సేయుదునే నేరీతి దాకుదు

నేమని తెలుపుదునే

ప్రేమతో నాసామి నన్నుగూర్చవే

వాని నన్నుగూర్చవే

లాలించి కౌగిట గీలించి నగవుల

చేమించి మిక్కిలిప్రేమనించి



వాలాయము వరించి వలరాజుకేళి నను

సోలించి కరిగించి చూచి విభుని

దరువు. ఎంతకని వేగింతునే అలనా ఎంత

ఎంతకని వేగింతునే వీ రెవరని సాధింతునే

ఇంత ప్రౌద్ధయ్యే నేడిక శ్రీకాంతు డిటకు

రాడాయె ....

ఎందుకే యీగంధము ఎందుకే యీ బంధము

ఎవరు చూచినయందము

ఇందుముఖి మోవితేనె విందుజేయరమ్మనవె.

ఉ. ప్రాయమువ్యర్థమమ్మ పతిబాసి

తొరంగిన నాటనుండి నా

కాయము తాళదమ్మ అలకాయజు

దేయు సుమాస్త్రధాటికిన్

వ్రాయవెకిమ్మ వేగముగ వ్రాయక

ప్రాణము నిల్యదమ్మ నా

నాయకు డున్నచోటికిక నమ్మిన

దూతిక నీ వరుంగుమా ....

దరువు - ఆసా వేరి - త్రిపుట

తాళనియ్యదే మోహము ఓచెలియరో

విలువనియ్యదే దేహము

బాలా వీలకిపూల నోలలాడి చాలగ

పన్నీరు చల్లుకొన్నగాని ....తాళ

మా : ఇట్టి కై తోపచారంబు లెన్ని జేసినను మనోతాపంబు  
చల్లారనా ? వీల బేలవై యీలీల దురపిల్లెదవు చెలీ ?

సత్య : కమ్మపూ విల్కాని తూపులమేను  
సొమ్మసిల్లెనే  
యుమ్మని తుమ్మెదలిమ్మన నెగురగ  
నెమ్మిగుబ్బలచొమ్మ గ్రుమ్మ  
కొన్నగాని ...తాళ...

మా : అమ్మా, త్వరపడిన గార్యంబగునా నీ నాధు డెండున్నాడో  
అరసికొని తెచ్చుట అంత సులభసాధ్యమగు పని

దక్షు :

26 సత్య : భరియింపజాల యౌవనప్రాయ

భరమోర్వ జాల

విరహవేదనచే నే తెరువుదోచదే చెలియా

త్వరగా నరిగి గృష్టు విరవు జేరి

తేకున్న...భరియింప....

27 మా : సఖీ అట్టురేపోయివచ్చెదను. కాని శ్రీకృష్ణ స్వామివారి  
సన్నిధికేగు నప్పుడు ఈ జీర్ణ వస్త్రముతో అలంకార

కూన్యమగు యీ రూపముతో బోయినచో నచటి వాడు  
నన్ను జూచినవ్వరా? అదిగాక నేను సత్యభామా దూతి  
నని చెప్పిన మీ సవతు లందరు హాశనము సేయరా?  
అలోచించుము.

సత్య : సఖీ! తెలిసినది. నాకు దుకూలాంబరము లెన్ని యోగ  
లవు. నీకు వలయు చీరలధరించి పోయిరమ్ము ఇంక  
నీకేమి యాభరణములు కావలెనోగై కొమ్ము.

మా : చెలీ! ఈ వస్త్రాభరణములకు సంతసించితిని. కాని ఒక్క  
మాట. సఖీ! నీకుగల యాభరణంబులలో నీకు మిగుల  
ప్రియమైనవేవి చెప్పుము.

28 సత్య : నాకు వీడువారముల సౌములు గలవు. అవి నాకు  
ప్రియకరములైనవి. సూర్యచంద్రాది సప్తగ్రహాదిసత్య  
ములుగల ఆ సౌములు నే వెప్పుడు ధరించు చుండు  
నమ్మా.

మా : వాని విశేషమేమి సఖీ!

సత్య : అదివారపు సౌములకు సూర్యుం డధిపతియైనందున  
నాడు ఆ యాభరణంబులం దాల్చి ప్రియునకు హితమును  
గలిగింతును. ఇట్లు వరుసగ నేడు వారముల సౌములు  
ధరించుచుండును. సఖీ! ఆ యాభరణముల నితరుల  
కీయరాదమ్మా.

మా : వానిని గూడ నేను ధరించి నీ | పియుని రజింపజేసి  
నావెంటనే వాని నిటకుగొని తెత్తును. ఏడువారముల  
నగలను నేను ధరించినగాని పోవజాలనమ్మా సుదతీ!

సత్య : అటులనే ఇచ్చెదను వేగమ పోయిరావమ్మా. ఇంకను  
నాకు విడికుచ్చులు విరిదండలు నేవ శము చిల్క-తాళి  
పొజులకమ్మలు పాపట బొట్టు చేకట్లు మొదలగున  
వెన్నియో గలవు వానిని గూడ నొసంగెదను చేకొనుము  
సఖీ :

కందార్థం. శ్రీదయితుడు రాకుండిన  
నేదియు మది దోచదమ్మ ఎప్పుడుకొమ్మా  
వా దంబు మాని వేగమె  
నా దయితుని కడకు జనవె నా దయగొనవె.  
వానికి బ్రీతి లేదయె వినవే  
అదివారపు సొమ్ము వేదనకిచ్చెద  
యాదవ వీరుని మోది మొప్పదెచ్చి  
నా దయగొనవె

మా : సఖీ! సోమవారిముసొమ్ము కూడ యిప్పించుమమ్మా.

సత్య :

కందార్థం. తామస మేమియు వీడరు  
కాముండును సోమడెంతొ కతినులు వారి

వేమూరును బ్రతిమాలగ

లేమిక యిటులేచిరావె లేమరొ పోవే

చక్కని మేఘశ్యామనిదేవే

సోమవారపుసొమ్ము కోమలీ యొసగెద

ప్రేమమీరగ నేడు కాముతండ్రీడకు

లేమరొ పోవే.

మా : అమ్మా! గ్రహములలో నంగారకుడు దోసకారి వానిని సంతసింపజేసినగాని మనకు సాయపడడు. కనుక మంగళ వారపు సొమ్ములు కూడ విప్పించినచో బోయెదనమ్మా.

నత్య :

కందార్థం. రంగుగ బూపాన్పున బహు

భంగుల రతికేళిదేలు పతిజూడక నీ

అంగజుఢాటికి నిక నె

బృంగిని నిలసిల్తునమ్మ బంగారుబొమ్మ

ళారితో నీ ప్రసంగము దెమ్మా

మంగళవార ముప్పొంగితాలెచ్చెడు సొమ్ము

సంగతిమీర నొసంగెద బతిదెమ్మా

మా : అమ్మా! బుధుని యాభరణములు ధరించినచో నతడు సంతసించి నాకు సాయపడును, కాన బుధవారపు సొమ్ములకూడ విప్పించినచో వానిని ధరించి పోయి వచ్చెద నఖీ!

సత్య :

కందార్థం. విధవిధముల నా నాథుని

యధరసుధారసము ప్రీతి నానర యిర యీ

విధమున నుండుటగని మ

స్సదు డేచునే ఘడ్డుగుమ్మ మధురిపు దెమ్మా

బుధవారపుసొమ్ము మధురోష్టి నీమాట

వృధసేయకొనగెద విభుని బల్మి దేర

మా : బృహస్పతి దేవతలకు గురువు. వారి యాభరణములు  
ధరించినచో శ్రీస్వామి వారికి మిగుల ప్రీతి. కాన నే  
నేగు కార్యము వెనువెంటనే ఫలించును, కాన గురువారపు  
సొమ్ములుకూడ యిమ్ము సఖీ!

సత్య :

కందార్థం. అరగంటగ మి నిపంటను

సరసుడు కెమ్మోవి నొక్క జాల్విడు మనినన్

కరమున్ పీడని విభు డల

తరలాక్షికి దక్కెగదవే తరుణిరో పోవే

నానాధు దెచ్చి సిరు లెల్ల గొనవే

గురువారపు సొమ్ము సరసిజముఖి నీకు

స్థిరముగ నిచ్చెద మరునితండ్రికడకు

తరుణిరో పోవే...

మా : శుక్రవారమునకు దనుజుగురు డధిపతి. శుక్రునికి ప్రీతి  
కరములగు నాభరణములు ధరించినచో సకలారిష్టములు

దొంగి పోయిన కార్యము సిద్ధించును, కాన శుక్రవారపు  
సొమ్ములు కూడ యిచ్చి పంపవమ్మా సఖీ!

సత్య :

కందార్థం అక్రూరవరిదు మది గని  
వక్రత్వముఁబూని మరుడువారి జవుడున్  
విక్రమము జూప బూనిరి  
చక్ర స్తని యోర్వజాల జక్రిని దేవే  
పాలిత భర్త శక్రుడుసూవె ?  
శుక్రవారపు సొమ్ము నే క్రియనైన ని  
ర్విక్రత నిచ్చెద శక్రినిస్మితమిది - చక్రిని దేవే.

మా : అమ్మా ఆభరణము లన్నియు నొసంగితివి. తప్పక నీ  
నాధు దేతెంచును. అరిష్టకారకుడగు శనికి క్రితికరములగు  
శనివారపు సొమ్ములు కూడ ధరించినచో నింక నేకాంతయు  
నుండదు కాన శనివారపు సొమ్ములుకూడ నొసంగినచో  
ధరించి పోయివచ్చెదను సఖీ!

సత్య :

కందార్థం వినుమా అనుమానము విడి  
చనుమా వనమాలికడకు జని సఖి యిక లే  
దనుమా తను మానక యికలే  
దనుమా నవకుందరదన అనుపమవదనా!  
జాలముచేసి చననిది యదనా ?  
శనివారపుసొమ్ము వనజాక్షి యొసగెద  
వెనయగ నకర కంటికుని నిటుదేవే అనుపమవదనా!

సఖీ ఏడువారముల సౌమ్మలిచ్చితివి ఇక పోయిరావే.

మా : అమ్మా యింకను నీకు గల యాభరణములు చెప్పవమ్మా.

సత్య : ఇంకను చాలగలవే. విడికుచ్చులు. విరిదండలు నేవళము, చిత్తతాళి, పౌజుల టమ్మలు, పాపటబొట్టు, చేకట్లు, రాగిడి, చంద్రవంక, సూర్యచంద్రులు, పాపట ఓందినీలు, అడ్డ బాస, ముక్కెర...

మా : ఆగు ఆగు సుదతీ : ఆ ముక్కెర నొక్కటి యిచ్చినజాలు నమ్మా! పోయివచ్చెదను.

సత్య : సఖీ! ముక్కు-ముంగెరటవే. హరి హరి : ఓయమ్మ ఎంతమాటంటివే : స్త్రీలకు సమప్తాభరణము లన్నను ముంగెరలేనిచో నా యాభరణములన్నియూ వృధాయగునే. దాని నొరులకీయరాదే.

ఉ అంగనలేని యిల్లు, చతు

రంగ బలంబులులేని రాజు, ని

స్సంగుడుకాని మౌని, జన

సమ్మతి లేని ప్రధాని, బోటిరో

బంగరులేని రత్నమును,

భాగ్యములేని నరుండు, స్త్రీలకున్

ముంగెరలేని భూషణము,

మోదము గూర్చునే భామినీ మణి !



31 మా: ఇంక నేమి? ముక్కెరలేని యితర భూషణముల్న్నయు  
వ్యర్థములని నీనే చెప్పుచుంటివిగదా! ముక్కెర  
లేని యీ యాభరణములు ధరించి నేను పోవగ  
జాలనమ్మా.

32 సత్య: అటులబోయెదవేమే, ముంగెర కూడ నొసంగెదను  
రావే, సఖీ!

సంవాద దరువు - యదుకులకాంభోజి - త్రిశ్రగతి.

33 సత్య: వాదమేల పోవే చెలి! నాధునిందు దేవే .. వాద  
ఆదరింపనీవే నా కాదరువైనావే ...వాద...

మా : భేదమెంచనేలా మరుబాద చూడజాల . భేద  
బోధసేయనేల నీ నాధుడెత్తు బాలా...

సత్య : నిక్కము తులమెత్తు నా ముక్కు నున్న  
నత్తు నీ  
చక్కని ముఖమెత్తు చేర్చుక్క బొట్టునిత్తు  
....వాద....

మా : అక్కరొ వినవమ్మ నీమక్కువ దీర్తునమ్మ  
టక్కులుగావమ్మ నను నిక్కము  
నమ్మవమ్మ...భేద....

సత్య : అసలు వ్యర్థమాయె నాయాస మధికమాయె, వాని  
బాసలు కల్లలాయె కడు దోసకారియైనా చే  
.....వాద ....

మా : అంగన వినవమ్మ ప్రసంగము లేలనమ్మ  
ముంగెర నిటులిమ్మా శ్రీరంగని  
దెత్తునమ్మా...భేద ....

సత్య : బంగరు వరబొమ్మా! నను  
భంగపటపకమ్మా యొక  
సంగతి పినవమ్మా ముక్కు-  
ముంగెర గొనిపొమ్మా ...

ఉ. ఓర్వగలేదు మీ పదప

యోజనములన్ మదినమ్మియున్న నన్  
గర్వమునన్ మరుండు సలు

కన్ సుమబాణము లేయుచుండగా  
శర్వరినాధు డెంతయు వె

సన్ దగ వెన్నెలగాయుచుండగా  
నుర్వినిప్రాణముల్ నిలుప

నోర్వడటంచును దెల్పుమా సఖీ!

చెలీ! సకలదుకూలాంబరాభరణము లొసంగితిని, ఇక నా  
నాధునితో నా యుదంతమును దెల్పి కొనిరావే.

34 మా : సఖీ, నీవు దెలిసిన సంగతులన్నియు శ్రీకృష్ణస్వామివారికి  
దెల్పుటకు నాకు జ్ఞాపకమునకురావు. ఒక కాబువ్రాసి  
యిచ్చినచో గొప్పపోయెనమ్మా.

సత్య : సఖీ! నే జెప్పు సంగతులన్నియు నొకతాళ పత్రముపై  
లిఖించవే

మా : (దక్షిణాభిముఖము గూర్చొని వ్రాయబోవుచు)

సత్య : చెలీ, దక్షిణదిశకై కూర్చొనివ్రాయరాదే.

కం. అక్షరవంతుండైన స  
లక్షణముగ వ్రాయగల్గు లలితుండైనన్  
లక్షణకోపిదుడైనను  
దక్షిణముఖముగను వ్రాయ దప్పులుదొరలున్

మా : పనికిరాని దిక్కులేవి. సుముఖమైన దిక్కులేవి తెలుపుము  
సఖీ!

సత్య : దక్షిణ పశ్చిమ దిశల ర్భిముఖముగ వ్రాయరాదే. తూర్పు  
దిశ ఉత్తరదిశ యోగ్యములే సఖీ!

కం. శూరులు చెంతనుగల్గిన  
గూరిమి రంజిల్లకున్న గుదురుగ వ్రాయ  
న్నేరకయుండిన జెలియా  
తూర్పుముఖమైన వ్రాత తులదూగించున్.

కం. త త్రరవడిలిఖియించిన

జిత్తమురింజిల్లకున్న జిడిముడి పడినన్

మెత్తనిలేఖరి యైనన్

ఉత్తరముఖమైన వ్రాత యొప్పుచునుండున్

35 సఖీ! తూర్పుముఖముగ గూర్చుండి నే జెప్పునది వ్రాయవే.

మా : సిద్ధముగ నుంటిని చెప్పుము చెలీ.

ఉత్తరము

36 సత్యఃశ్రీమద్రత్నాకరిపుత్రికా ముఖారవింద మరందపానపరవశ  
మిళిందాయమానా! నందనందనా! ముచుకుందవరదా! మంద  
రాధరా! పరిహసితరాకాసుధాకరసుందర వదనారవిందా!  
భవచ్చరణారవిందంబులకు సత్యభామనిటలతట ఘటిత  
కరకమలయై అనేక సాష్టాంగప్రణామంబులాచరించి చేయు  
విన్నపము.

ఇచ్చటకుశలము. భవదీయ సకల సామ్రాజ్య వైభవశ్రీ  
విశేషంబులు దెలుపగోరుచుంటి.

మజ్జనకుండు నన్ను దమకునొసంగి వివాహంబొనర్చిన  
ప్రభృతి వజ్రవైడూర్యగోమేధిక పుష్కరాగాదిమణి ఖచిత  
స్వర్ణసౌధాతర్థ చకచకితపద్మరాగమరకత మహోపరి  
శకల ప్రకల్పిత నానావిధ చిత్రవిచిత్రజాంబూనదరత్న  
మండితంబగుహంసతూలికా తల్పంబున దివ్యమంగళ

విగ్రహకారులగు తమపర్యంకంబున చేర్చి శయనించి  
 యున్న నన్ను గాఢాటంగనందొనర్చి యుపరతి సమరతులం  
 దేలుచు నాత్మా హ్లాదకరంబుగ మెలంగుచున్నంత నన్ను  
 విస్మరించి దమచిత్తంబు రుక్మిణీసతియందు నిలిపి తమకు  
 ప్రాణసఖినగు నాయెడ నిర్దయత గరిసమనస్కుండవై  
 కినుక బూని నన్ను విడనాడి తొలంగియున్న నాటనుండి  
 మారుండు క్రూరుడై నిశితకుసుమశరసూతంబుల హృద  
 యంబు భిన్నంబుగానొనర్చె ! కీరంబులు క్రూరంబుగ  
 నవారితారావంబులు సేయించుండె శుకపిక నికరంబులు  
 కీచుల కరణింగూయదొడంగె, తుమ్మెదల నాదమ్ములు  
 తలదిన్ముఠు ఘటిచె, చంద్రుండు సాంద్రంబుగ వెన్నెల  
 గురియించె, మలయానిలుడు కాలానలతుల్యంబుగ మారు  
 తంబు వీచె, కావున ననేకపద్మజాండంబులు బొజ్జనుంచు  
 కొని సత్స్వరజస్తమోగుణ ప్రేరితంబులగు లోకములకు  
 రక్షకుండవగుచు సకలాభీష్టవరంబులొసంగు దొరవని  
 నెమ్మనంబున నిశ్చయంబుగ నమ్మి త్వత్పదాంబుజధ్యాయని  
 యైన నన్ను యీ క్రూరాత్ములబారింబడద్రోసి మన్నంది  
 రంబునకు రాక నావంటి యబలయెడ చలంబు బూనుట  
 ధర్మంబుగాదు. కాన నన్నుగరుణించి యిటకువిచ్చేసి  
 మదీయ వాంఛితంబు సాఫల్యంబొనరించి నన్నీ క్రూరా  
 త్ములు చేయు బాధలనొందనీక మకరకేలనకేళిం దనిసి,  
 సనుసంతసంబు నొందించి రక్షించగలరని వాంఛించు  
 చున్నాను.

ఉ. 37 చిత్తజుఢాటికిన్ వెరచి

సేవకురాలు లిఖించి పంపె నీ  
యుత్తర, మిందులో దొరలి  
యుండును తప్పులు పెక్కు, వాని మీ  
చిత్తమునందు నిల్పి యెడ  
సేయక వచ్చెద నంచువ్రాసి మా  
రుత్తరమిచ్చి పంపక న  
యాన్నత యీచెలి వెంటరాగదే

ఇట్లు,  
భవచ్ఛరణదాసి  
సత్యభామ.

దూతికారాయబారము

సఖీ : శ్రీ స్వామివారి జెంతకు నీవు రాయబారము పోయి  
రావమ్మా

దరువు. రాయబేరమే పోయి రాగదమ్మా కొమ్మ  
వేవేగ వానితోడి తేగదమ్మా కొమ్మ      ||రాయ||  
మాయలమారి దాని మాటనమ్మి నాయెడ  
బాయుట యిది తనకు న్యాయమా శ్రేయమా  
ఓయమ్మ ఇకనైన రాయబేరమే పోయిరమ్మా

మా : సఖీ! ఇక నేను పోయివత్తునమ్మా

సత్య: స్వామివారితో మనవిచేయుటకు సమయాసమయంబులు  
గుర్తించవలయునే సఖీ!

సీ. భుజియించి శతపథంబులు చ్రొక్కుచున్నను  
 చెరిగి తాంబూలంబు సేయుచున్న  
 చతురత నశిదంబు జళిపించుచున్నపు  
 నొంటరిగా నేగుచున్న యప్పు  
 కమ్మపూబంతు లాఘ్రాణించు చున్నను  
 సుముఖుడై యద్దంబు చూచునపు  
 గానంబు విని సొక్కి మానితంబుగ నున్న  
 హౌసుగా మిరవీధి కరుగుచున్న

ముద్దుకొమరుండు దొడలపై మురియుచున్న  
 శ్వశురగృహమందు సుఖగోష్ఠి జరుపుచున్న  
 మలయవనమున వాహ్యాళి మెలగుచున్న  
 ప్రభునకావేశ జెప్పంగవచ్చు మనవి.

ఇక సమయములు కాని వానిని దెల్పెద వినవమ్మా సఖీ.

సీ. భటగజఘోటక ప్రకరపీక్షణుడై న  
 దండయాత్రోత్సాహదర్శుడై న  
 ధూర్తుల రణవీధి చునుమాడివచ్చిన  
 నరయ రౌతులయిండ్ల కరుగుచున్న  
 రాయబారపుగోష్ఠి రంజిల్లుకొలుపున్న  
 అన్యకాంతాసక్తి నరుగుచున్న  
 భోజన మజ్జనంబులకు వేళయి యున్న  
 విజదేవతాఛ్యాన నిరతుడై న

వ్యసనుడై యున్న బరదృష్టి బారుచున్న  
 సోగకన్నుల సుఖనిద్ర జోగుచున్న  
 ఘోర రణమందు శూరుల గొట్టుచున్న  
 ప్రభువుతోడను జెప్పంగరాదు మనవి.

నేనుదెల్పినసమయము లెరింగి శ్రీ స్వామివారికి నా  
 మనవిని దెలిపి, వాని నీ వెంటంగొని వేగమే రావే;  
 చెలీ! నా దైన్యమును మనసు తరుగు నటుల దెలిపి నీ  
 చాతుర్యము మెరయ పర్తించి నా కానందమును చేకూర్చవే  
 మాధవీ!

కం. చతురుని సగి గంభీరుని

మతిమంతుని నీతికార్యవంతుని బ్రియునిన్  
 రతిరాజరూపవంతుని  
 నతివరౌ నా ప్రాణనాథు నడిగితి ననుమా.

దరువు - రేగు ప్తిరాగం - ఆదితాళం

అడిగితి నని యనుమీ అతనిమాట

కడుగుదాటననుమీ ఓయమ్మ  
 అడియాలము తనమారుగ

గన్నుల నలముకొన్నదనుమీ  
 విదెమంపితి ననుమీ ఈ కప్పురపు

విదెముకొమ్మనుమీ ఓయమ్మ  
 విడిదింటికి దా బోయిపచ్చిన వార్త  
 వినివచ్చితి ననుమీ ఓయమ్మ



మోక్షజూష మనుమీ

ఇవిగో మొగలిరేకు లనుమీ

మొనసిన విరులపాన్నపయి

మ.డిత యున్నదనుమీ ఓయమ్మ  
బాలరో వినవే అరడు నా

పాలిదేవు డనుమీ

బాలమదన గోపాలరాయు

నెడదాయజాల ననుమీ ఓయమ్మ.

కం. మనమైన నాదు కుచముల

దన నఖములు నిల్చి నన్ను దప్పకుకేళిన్

బెనగిన కథ మరువకుమని

వినయముగా దెలుపుమమ్మ విచిత్రము భీ.

కం. చొక్కపు చక్కెర బొమ్మను

చక్కని రాకేందుముఖిని జలజదళాక్షిన్

మిక్కిలి మక్కువతో మా

యక్కను రుక్మిణిని జాల నడిగితి ననుమీ.

చం. చటులమనోజవహ్ని గుచ

చందన కస్తురి పంకమయ్యె, నా  
రటమున మౌక్తికామణులు

రాజితరత్నములయ్యె హేమ సం  
ఘటిత మనోహరాభరణ

కాంతి సముజ్వలమయ్యె నింక నా

చిటికెని వ్రేలి యుంగరము

చేడియు మొడ్డణమయ్యె దెల్పువే.

గీ తడవుసేయబోకు తమకించి రాబోకు  
పలుకు నెడల ఘాత పలుకబోకు  
చుల్కపడక వాని జూచి మోమోడక  
కాఁకసిద్ధి గొనవె కంటుకంరి.

మాధవీ : స్వామివారి చెంతకేగునప్పుడు మంచి శకున  
ములు చూచి పోవలెనే.

హ : మంచి శకునము లెవ్వయో చెడ్డ శకునము లెవ్వయో  
నాకు తెలియదు, తెలుపవచ్చు నఖి:

శకునములపట్టు

సత్య : ఓశకునము దెలిపెద వినుము;  
కవ్యాగౌళ్యము భేర్యా దదిఫలకుసుమే  
పానకో దీప్యమానః  
గానంవా విప్రయుగ్మం హయ గజ  
వృషవాః పూర్ణకుభద్వయంచ  
ఉద్రక్తం మాంసఖండం జలచరియుగళం  
శుద్ధమస్త్రిం శివం వా  
వేశ్యాస్త్రీ మదభాండం ప్రియహిత  
వచసం మంగళే ప్రస్తుతాని

కన్య, గోవు శంఖము, భేరి, పెరుగు, పండ్లు, ఎఝ

ములు, మండుచున్న నిప్పు, సంగీతము, బ్రాహ్మణుల  
జంట, గుట్టము, ఏనుగు, ఎద్దు, నీటికావడి, రక్తముతో  
కూడిన మాంసఖండము, మత్స్యములు, అన్నము, నక్క,  
వేశ్య, సురాభాండము, ప్రియమగు మాటలు ఇవి మంచి  
శకునములు, మరియు ఇక దుశ్శకునము తెలిపెదను సఖీ!

చం. పిడుకల గంప, నూనె, తిల

పిష్టము, నల్లలు చాకిమూటయున్  
కడవలమోపు, దూదియును,

గాష్ఠము, కంబళి, యొంటివిప్రుడున్  
జడమతి, అంగహీనుడు, వేడి వ్యాధుడన్  
బడతిరొ దూరయాత్రకు

ననర్హము లీ శకునంబు లెంతయున్.

38 సఖీ : మంచి శకునము చూచి పయనమైపోయి సుసమయ  
మును గుర్తించి శ్రీ స్వామివారికి నా మనవిని చెలిపి  
వెంటగొని రమ్ము. పొమ్ముసఖీ! అదిగో మంచి శకున  
ములే యగుచున్నవి.

దరువు - దర్బారు - రూపకతాళం

శకునమాయెనే చెలీ

అగణిత యశుడై మనన

నగధరుని బిలువంగబోవ

॥శకున॥

పాలదీర్చెనే చెలి శ్రీలోలుం డనుకూలుడౌనె

జాలము సేయకను శ్రీ కుచేలవరి

గోపాలు కడకేగగ....

॥శకున॥

దరువు - మోహన - ఆది

శకునాలు మంచివాయెనమ్మా

ఓయమ్మలార

॥ శకున ॥

శకునాలు మంచివాయె

సఖుని రాకను దెల్పు

॥ శకున ॥

గరుడుడు నింగి తిరిగెనమ్మ

ఇద్దరై దువతరుణల పొడగంటినమ్మ

కుకపిక పైడిగంటలు

కలయబల్కె-నోయమ్మ

॥ శకున ॥

ఉత్తరాన బల్లి పలికెనమ్మ ఓయమ్మలారా

పడమట పాలదీర్చెనమ్మ

ముత్తయిదువ లిద్దరు హత్తుకొని

యెదుట వచ్చిరమ్మా

ఇత్తరి నా ప్రాణనాదు డిప్పడె

వచ్చుగాబోలు

॥ శకున ॥

భూసురు లిద్ద రెదురైరమ్మ పూర్ణకుంభములు

శిరమున నిడుకొనిరమ్మా

వనజాక్షి నావిభుడైన వాడు వచ్చుగాబోలు

సఖీ! మంచి శకునము లగుచున్నవి, వేగపోయిరమ్ము.

దరువు - పూరికల్యాణి - మిశ్రచాపు

పోయిరాగదవమ్మ కృష్ణ కడకు

॥ పోయిరా ॥

తోయజానన ఆ మాయలాడిని గూడి

ఏ యందమున నున్నాడో అది వినవలె ॥ పోయిరా ॥

చాలగ పలిగలి కీలి పోలిక వీవ

నేలాగు నిలనిల్తునే యీ మరు

విరి కోలల కెటులొర్తునే

మేలు మేలిక జాలమేల ? తాళజాల

ప్రాలుమాలిక నూని బాలసాళుప లీల ||పోయిరా||

మానకనుమాంచి కానిపోని వాని

వై నము కనుగొంటేనే యీ భ్రమలింక

మానుద మనుకొంటేనే

మానుగ బై పైన సూనబాణములు

నేనే నేనని పూని నా పైన గవిసె

||పోయిరా||

అంటిన పగ వెంట నంట తుంటరి తుంట

వింటివాని జోడుగా శ్రీనకరి

కంటికుడిటకు రాదుగా

కంటి జంటగ వాల్గంటి మింటను జేసి

మంటమండగ నొంటి నుండ

గొంటగు వింటె

||పోయిరా||

మ. తరుణీ నీవిపుడేగి భీష్మకసు

తాధామంబులో శౌరి యే

సరణిన్ వర్తిలుచున్నవాడొ వినుమా

చందంబు వీక్షింపగా

సః సీజాయత నేత్రి సీమదికి ని

ష్టబౌంచు జూపట్టైనా

హరితో నావిధమెల్ల యుక్తముగ

నేకాంతంబునన్ తెల్పువే.

మస్మధదూషణ

దరువు - ముఖారిరాగం - ఆది

ఎవరే ఎదుటవచ్చే వారెవరే ఓ లలనా యేమే

మంచి యౌవనమైన రూపము వా రెవరే...

వెచ్చని గాడ్పులు పై పై వచ్చెనే మరుడు

పచ్చవింట శరము లెక్కించెనే

॥ఎవరే॥

దరువు - ఆనందభైరవి - ఆది

వచ్చెనదిగో మరుడు

వచ్చెనదిగో అమ్మలారా

వచ్చెనదిగో చెచ్చెరంబున

పచ్చవిల్తుడు మచ్చరంబున

విచ్చుకత్తి తళుక్కుమనగా

నిచ్చటికి వేవేగ నిప్పుడు

॥వచ్చె॥

బారుకోవెలమూక కూయగ ఓ అమ్మలారా

బారుకోవెలమూక కూయగ దాపల మం

దారుచల్లగాలి వీవగా వెలపల జామా

దారుడు చంద్రుండు చల్లగా, ముంగాలను బే

దారుడు వసంతుడు హెచ్చుగా...

॥వచ్చె॥

వెనుక పీరిని జేరి చిలుకల

రథములై గురి మీరగా

విల్లందుకొని...శరములు వేసె నా మం

దారుడు మన్నుధుం డిప్పుడు....

॥వచ్చె॥

శారికలు కావతు చెప్పగ అమ్మలార....శారి

గండు తుమ్మెదలు చేరి సంగీతములు పాడగా

కేకినీ చయములు చేరి యా కీచులు కుయ్యగా

కొదమతేటులు సరదారులై

యటునిటు నడువగా ఆ

సరకుమందారు పగిదిని మదమరాశము

శారికలు కావతు చెప్పగ

పావురము లాకాశమున వి

స్తారముగ డంకాలు వేయుచు....

॥వచ్చె॥

దరువు కొమ్మా నే నేమి సేతునమ్మా

కమ్మవిలుతుడు ఎంతోద్రమ్మరి నేజెల్లి

వెచ్చని గాడ్పులు పైపై

హెచ్చెనే తమి హెచ్చెనే

మారుండిట జొచ్చెనే దాని మెచ్చెనే....

వద్దురా ఇంత నిర్దయ కద్దురా ?

ముద్దారినేచు పెంత పద్దురా ఏమి కద్దురా ॥కొమ్మ॥

చందమామ నన్నేచుట అందమా ?

ముందు మా తోడబుట్టిన నీకిది అందమా ॥కొమ్మా॥

ధరువు. అడుగోనే మదనుడు వచ్చె చూ....దడుగోనే  
 అడుగోనే మదనుడు అలరుపూపొదరిండ్ల  
 వడిపడిగ వచ్చె వనజాక్షిరో చూడు... ||అడుగో||  
 తమ్మి గేదగిరేకు కలారి బూనుక  
 వన్నెమీఁగ వచ్చె వనజాక్షిరో చూడు... ||అడుగో||  
 పసుపు నిగ్గులవంటి పచ్చ చేమ-తుల  
 పసుపు బుటేదారు పాగజుట్టినా... ||అడుగో||  
 జాజిపూ మొగ్గుల నీమా జ్ఞానాతొడిగిన  
 రాజగోపాలుడు వీడె రాజవదనా... ||అడుగో||

కం గంధగజ స్కంధంబున  
 బంధురమ గ భేరి వేసి పటునారి తగన్  
 ధంధం ధణ ధంధం ధణ  
 ధంధం దణనాద మొసగ ధరణి వడంకెన్.

సీ. అదె హుటాహుటి నొక్క  
 కొదమతుమ్మెద వచ్చి  
 సొరిది పుష్పవనంబు జూచిపోయె  
 అదె విన్ను దిగివచ్చి మదవ స్మరాకంబు  
 కమలకాసారంబు గాంచిపోయె  
 అదె వేటువడి వచ్చి కొదమ కీలంబొందు  
 తియ్యమామిడి తోట తిరిగిపోయె  
 అదె నారు తీరై న ప్రాయంపు కోకిల



దట్టంపు లేదోట పెట్టిపోయె

మదను దెచ్చోట నుండియో కదిలివచ్చె  
కాము దేతోపు జొచ్చెనో కానరాక

కాంతు దేమాయ పన్నెనోకాని యెంతో  
వింతలై దోచె నేడహా యింతులార

ఉ. మార ఇదేమిరా శరసు

మంబుల నా కుచ చూచుకాళిపై  
సారెకు నేయజూచెదవు

జక్కవలో గజనిమ్మపండులో  
వారక బొంగరాలో మద

వారణకుంభములో నగంబులో  
కారణమేమి ? గుబ్బలు వ

కావకలై నను దోసమే కదా.

ఉ. పాపివటంచు నీదు ముఖ

పద్మము చూచి సహింపలేక సం  
తాపమునొంది విష్ణుడవ

తారములెత్తగ యూనె మించు నీ  
చాపము నీ బలంబు శర

జాలము కంటివిగాని దీనిచే

నేపునగల్గునింద గణి

యింపక పోతివిగా రతీపతీ.

విమలంబై న కమలంబులు బాణంబులుగా జేసి, యేపుమీర  
మారుడు తూపు లేయదొడంగె, యీ తాపమెట్లోర్తునే ?

పంచ, పరాణి రౌతు రీకునన్

మితారమైన క్రొన్ననల్  
కతారిగానమర్చి బల్

గటాయితఁబుగా జనుల్  
తుట్టాల్టాలు సేయబూనె  
ద్రోవ బాసి - గనే  
యిటో యెటో యటో గదమ్మ  
ఏమిసేతు ? మారుడే...

మెరుంగువాడు తూపులున్

కురంగలోచనాకిపై

తురంగమెక్కి బంకులున్

మెరుంగు బోణులన్ వెతల్

దొరంగజేయుచున్ బళిం

మరంగు లంగులంతకంతకున్

భరంబుతోడ వచ్చెనంత

పాపజాతిమారుడే...

అశుగముల్ జమల్లటంచు

నార్భటంబుగా జనన్

దశు క్షశు క్షశుక్కటంచు

దండిపన్నె దేరగా

చలచ్చలచ్చటాయటంచు

జప్పుడింపు వేగమే

భళాభళాభళా యటంచు

వచ్చె క్రూరచూరుడే.

కటీ పిటీ విటీ జనంబు

కాకమాటలాడగా

తుటాలునన్ మిటారికాడు

తుంటవింటనంటగా

దుటీతుటీతుటీ శరంబు

తూరి పారవేసె న

క్కటాక్కటా కటారికాడు

కాముడెంత శూరుడే.

పరీపరీపరీవిధాల బల్కు

చిల్కిగుట్టముల్

మరీమరీ మరుండు నెక్కి

మావిడాకువకెనున్

కరీకరీకరీని గ్రుమ్మి

కల్కి రాజగమనుడే

హరీహరీహరీ అతనుడు

అహహఎంతశూరుడే!

దూతీ! అవిగో మంటలు, ఆ మంటలకు ఆ మన్నధుడే యు  
భాణములకు ఆ చిలుకల పలుకులకు తుమ్మెదల రొదలకు  
కోయిల రుతములకు తాళలేకుంటినే.

దరువు చెఱకు విల్లుడు వెడలెనే  
యీవేళ నాపై...

॥ చెఱకు ॥

చెఱకువిల్లుడు చురుకు  
చురుకని యురముదూయ  
కరికుటమ్ములు కరుకు

కరుక్కని నాటింప...

॥ చెఱకు ॥

తూరి గేదంగి కలారి చేబూనుక తా  
టారింపుచు మితిమీరి

సారె సారెకు...

॥ చెఱకు ॥

పొదలుచున్నయట్టి  
పూపొదలకడ పొంచి తు

మ్మొదల నారివింట

గదలక సాధించి...

॥ చెఱకు ॥

రోసముచే గనులెఱ్ఱ జేసి మీసము వడి  
వేసుకొంటూ వీరావేశముతో జెరిగి  
మేల్తైన త్రిశరగిరి నేలు హరుని నలుదో గో  
పాలుడు నన్ను బాసిన

వేళ సందుజూచి...

॥ చెఱకు ॥

గీ. పతులబాసిన సతులను భంగపెట్టి  
దలచితివి వారి యుసురెల్ల దాకదటర  
అడు తోబుట్టుతోడ నీ నవనిలోన  
బుట్టలేదటరా సరి పోర మదనా ?

పంచ. ధరాతలంబునందు గూర్చి  
 దంపతుల్ నెపంబుచే  
 బరాముఖంబుతోడ నుండ  
 బంచవన్నె చిల్కనైనె  
 క్కి రామలన్ బురింగొనంగ  
 గింకరుండు వచ్చె జూ  
 డరే పరాకులేక వాని  
 డాక కెట్టులోర్తునే.

సీ. పదునైన యలుగుల పలుతూపు గలదంచు  
 దొడగకు నీ విల్లు పుడమి గలయ  
 పాంధుల భేదించు భటకోటి కలదంచు  
 జెలగకు నీ సేన చెట్ల గలయ  
 ఎట్టని ముట్టెల గుట్టముల్ గలవంచు  
 తొంగకు నీ బల్మి బూది గలయ  
 విరహాలపై దండు సులిగొల్పు నెత్తిన  
 నీ కేతనంబు మున్నీట గలయ

గీ యొ టి నఁటక బంటవై తుంటవింట  
 దంటగా దూపు లైచింట నంటజేయ  
 గంటకంబున ముక్కింటి కంటిమంట  
 లంటి నీ తొంటి యాపంబు మంటగలసె.

దరువు. చెలియా నే నెట్లోరు నిక  
 జెలరేగె మరు డేలనో

నిలువనీయ డాయె, వీని బలము

నీరె పోదాయె...

॥ తెలియ ॥

లికిరో యోచన లేక

మెలగుట నిటులామెనే

తులవ వానితో వాదేల ?

నిలువ గూడ దిచ్చుటను...

॥ తెలియ ॥

క్రూరము బూనియ నాతో

దోషుట మరియాదయేనా ?

సాసాక్షి ల్లిసను

విచారమేల లేదాయె...

॥ తెలియ ॥

భారుణి కుచేలపురి ధాముడైన నా మనో

హారుడిందు రాగ వీని

వీర మడచక పోదునే...

॥ తెలియ ॥

హతి: అమ్మా యీ ధూర్తునికో మనకేల, మాపించినకాఠి  
పెచ్చురేగును.

సత్య: నిజమే సఖీ! సామమాన వానిని జిక్కిలేకపోవడం గాన,  
భేదము చే గాఢము గాదు.

చ. చెలువుడ, నేను కావుమని

చేతులు నొగ్గినదానిగాని క

క్షలుగలదానగాను నిర

హులున తొక్కిరదాన నామని

గఱకుశరంబు లేల ? సుమ

కార్ముకమేల ? పిరంబులేలరా .

చిలుకదిశంబులేల ? నిక

శీతలదృష్టిని జూడు మన్నధా.

చంద్రదూషణ

బెలీ. ..యీ తెకతెక లేమే.

సీ. ఉదధినద్భుతముగా నుద్భూతపై సప్తి  
బాడబంబా ఇది పద్మగంధి ?

దూతి : కాదు సఖీ నిశాకరమండలోదయం  
బేకాని చపలాక్షి భీతిపడకు

సత్య : చంద్రమండలమైన సాంద్రధూమంబు గ  
న్నట్టై మానిని వింత రట్టదేమే ?

దూతి : విరహజనాళిని వెదగొల్పియున్న పా  
తక ధూపమేకాని తరళనయన

సత్య : అచ్ఛుతంబయినట్టి యతుల శిఖావళు  
లదియేమి చిత్రమే అంబుజాక్షి ?

దూతి : అబల ఎరుంగవే ? అబ్ధిమిత్రోదయ  
భాసుర రాగప్రభాకరంబు

సత్య : అలివేణినే నిటి యాశ్చర్య మెరుగనే  
మిణుగురు లవియేమే ? మీననేత్ర!

దూతి : తత్రభాగమ భిన్నతను జెందియున్నట్టి  
తారకాగణము మత్తగజయాన

సత్య : ఇట్టి చోద్యంబు చూడలే దింతవరకు

దూతి : చందురుడెగాని భీతిని జెందకమ్మ

సత్య : చందురుండైన నిక దాళ జాలనమ్మ

దూతి : విభునితో నిన్ను గూర్చెద వెరవకమ్మ

దరువు

సత్య : చందమామ చందమామ ఓ చందమామ నా  
సందిట నెలకొన్న ఓ చందమామ  
ముత్యాలు పగడాలు కలపోసినట్లు నా  
ముచ్చట లెల్ల విని పోవే చందమామ...  
పాలును నీళ్లును గలపోసినట్లు నా  
ప్రాణనాథుని గొనిరావెవేగ...

దరువు. నే తాళ లేనురా ఓ చందమామ ఓరి	॥నేతాళ॥
నే తాళగ జాలరా బాల నీ	
వేళ నా పాలినిర్దయ నీ కేలరా	॥నేతాళ॥
హాలాహాలానుజ నా లావు తెలియక	
యాలాగు రవ్వ నేయ నేలాగు వేగింతు	॥నేతాళ॥
వేసారి నన్నిట్లు దోసకారి మరుడు	
మీసము దిద్ది మందహాసము చేసెనిదె	॥నేతాళ॥



కం. హాలహాలము మూడులోక

మ్ముల నొక్కట వేల్పుచుండ మునుగని శివు డా  
హాలమును గళమున నిడుకొని

తలదాల్చుట నిన్ను దుష్కృతముగాదె ? శశీ!

గీ. చెల్లబో చంద్ర సీరూపు తెల్లగాను

సురలు నిన్నప్పడము రీతి విరిచి తినగ

నింగి చెలరేగి తిరిగెడు దొంగకొయ్య

యింత నామీద మత్సరంబేల చంద్ర!

సీ రాచకులమున బుట్టి రమణుల నేచంగ

నందమా చందమా చందమామ!

రాత్రిచరింపగ రాజందురా నిన్ను

నందెట దొంగవే చందమామ!

పర్వదినంబుల బాము నిన్గరువంగ

నగమాయె సీరూపు చందమామ!

గురుని యిల్లాలితో గూడియుండిన నాటి

నింద చాలదే ? నీకు చందమామ!

అమరసంఘంబు నీ కళ లారగింపు

బతుల నెడబాపి సతులను బాధ పెట్ట

కమలవైరి భవత్కళల్ కరిగిపోయె

చలము మామీద నేటికో చందమామ!

గీ. వీని బాము గరవ వీడేల రాజాయె

పగలు లేనిచోట బగలు చేసె

మంట మారి వాడు మనకు దాపురమాయె

నేమి సేతునమ్మ యింతులార.

దరువు - హిందుస్థానీ కాఫీ - చావు

సత్య : సరోజవైరి బాదకింక నైపజాలనే  
ధరాధరుండుమనల దలచడాయెనే.

దూతి : మరాళగామినీ విభుండు మనసునందున  
కరుణదలచి వచ్చునిటకు గలత జెందకు      ||మరాళ||

సత్య : హరుండు వీని బ్రేమతో శిరంబునందున  
ధరించినాడుగాన గర్వితనము దాల్చెనే.

దూతి : విరించిచే వరంబునొంది విశ్వమెల్లను  
భరించునట్టి నీదు పతికి దానకాదటే.

సత్య : సతులకంటె బావమరది హితుడ యౌనటే యీ  
గతిని కూచిపూడి పుర శ్రీపతిని జూచితి.

దూతి : విలాసమైన కలహమాడి యలగిపోయిన  
చెలువు డీటకు జేరునిపుడు జెలియ చూడుమా.

సత్య : ఓయమ్మా పోయిన మాధవి రాదాయెనేమె - యీ చెలి  
కత్తెలను నమ్మరాదే. నేను యేడువారిములసొమ్ము లిచ్చి

నాను నమ్మిన చెలికత్తెగదా యని స్వామివారి చెంతకు  
పంపగా రాక జాగుచేయుచుండెను.

దూతి : అదిగో మన హాధవి పచ్చుచున్నది సఖీ!

సత్య : మాధవీ! క్షేమముగా వచ్చితివా ?

ద్వి ప ద

మా : నన్ను నడిగినమాట నాతిరో వినుఁ,   
మన్నన నీ పనుల్ మరి చేయబోవ   
నెండ వేడిమి గంది యుండె ముఖంబు   
మెండు చెమ్మటతో మెలగె ముంగురులు   
నతి వేగమున రాగ నతి కురుల్ వీడె   
అతి చెమటచే తిల్క మట్టిటుజారె   
తడబడి నా వన్ను దగిలె పెదవికిని   
జిడిముడి నే రాగ జిరిగె నా రవిక   
ముడివేసుకొన బోవ వడిగోరులంబె   
నుడివిన వెల్ల నువిదరో! నమ్మి   
కోపంబు సేయక కువలము నేత్రి   
కృప జూడవమ్మ యో చపలాక్షి! ఇప్పుడు.

దరువు — దర్బారు — అట

సత్య : దూతికల నమ్మగాదె తోయజానన   
దూతికల మరి నమ్మినందుకు నీతిలేధికమీకు నెప్పుడు

కాంతరో ముమ్మాటికిని మోమాట

ముంచగరాదుపోవే.

మా : నాతిరో వినుమా దూతిక నేల నిటు బల్కదగునా  
భూతలంబున నీతియుంగల దూతలేకను రాజునకు బ్ర  
భ్యాతిగల్గునే ఓ తలోదరి! రౌతులేని రథము నడచునే.

సత్య : బొంకులాడెదవే నీ మదిని నిశ్చంకలేక  
రంకునేర్చిన మగువ ననుచును పంకజాక్షిరొ  
చాలుపోవే.

యింక నేనిక నమ్మజాలను బింకములు  
జూపించెదవు బల్.

మా : శంకలు మాను నామాట నమ్ము మింక మదిలోన  
పంకజాస్త్రిని బాధకోర్వక బల్కదగునె  
జనని జనకుల  
పొంకమున మిము జూచువారల  
రంకులాడుల జేసితివి భళి.

సత్య : నీ యంగరేఖలనుబట్టి యంటినిగాని వేరుగాదు చెలీ!  
కోప ముంచక అచట జరిగిన వృత్తాంతము దెలుపవే  
సఖీ!

మా : అమ్మా నీ నాధుని వైభవ మేమని జెప్పను. రుక్మిణీ  
ప్రముఖ దేవేరులం గూడి కేళీవీలాస గతులమెలగు  
చున్నంత నేబోయి నమస్కరించి నీ వృత్తాంతంబంతయు  
నెరిగించితి, ఇంతలోనే...

ఉ. అంతట రుక్మిణీమణి యాడినమాటలనేమి  
 చెప్పుదున్  
 గాంతుడు చూచుచుండ గనులెట్టగ జేసి  
 మోము గం  
 పంతగ జేయుచున్న దరి పాటున నిక్కుచు  
 విట్టవీగుచున్  
 చెంతనునున్న చేడియలచే నను జెంపటగొట్టి  
 పొమ్మనెన్.

సారసాక్షి! నీనాథున కెన్నివిధముల విన్నవించినను రాననె  
 నమ్మా.

దరువు - అటతాళం

సత్య : రానంటాడటే ? మంచిది మంచిది రాకుంటే  
 మంచిది రానేవద్దనవె  
 రామరో తా బ్రతిమాలితె రమ్మనేవా  
 రెవరున్నారు ||రానంటా||  
 ఇంతగట్టి మనసువాడు యింటికి  
 మునుపు రానేవె  
 దిమ్మరీదై అల్లవాడు తిరిగి చూడకున్నందుకు  
 కొమ్మరొ పదివేలకైనా వానితో పొందు  
 చాలునమ్మ ||రానంటా||  
 నే జెల్ల శ్రీకూచిపూడి రాజుగోపాలునితోటి  
 రాజసమున రతినేలిన రవ్వజేసి పంజగించి  
 ||రానంటా||

హేసఖీ! స్వామివారు రాకున్న నీ చిలుక లేల? యీ  
హంస లేల? యీ కోయిల లేల? యీ అమూల్య  
వస్త్రాభరణంబు లేలనే?

మూ ర్చ ప ట్టు

దరువు. ఈ దోమతెర మంచ మీ హంస తల్పంబు  
యీ మంచి గజనిమ్మ యెవతె జేరునో?  
ఈ వీణతంబుర యీ మంచి సౌధంబు  
లీ దివ్యభోగంబు లెవతె జేరునో?  
అల చిలుకలార కోకిలలార తల్లులార  
అల సత్యభామ యిల్లనిపించరమ్మా!  
నా పాలిటికి మీరు మీ పాలిటికి నేను  
ఈ పట్ల దయయుంచుడో ఇందుముఖులార!  
ఎలనాగ నా నగరమేమి కొదువయు లేదు  
చెలియరో పట్టెడన్నము దాన నేను.  
నన్ను పట్టకుష్మ నలినాయతాక్షిర  
చెన్నకృష్ణున కర్పణము సేతు మేను.

దరువు. ఆడ పుట్టుకవంటి యధమపు బుట్టుక  
వీడేడు జన్మముల కిది వలదె చెలియ      ||ఆడ||  
అత్త మంచిదనము అలవేముల తియ్యదనము  
కత్తి మెత్తనిదనము కలదే ఓ చెలియ      ||ఆడ||  
తోడబుట్టిన వాడు తొంగి చూడకుంట  
వాడవాడలవారు వగతురె చెలియ      ||ఆడ||

మతిలేని విభుడై తే పరుమారు సవతులు  
 తొత్తుగ జూతురు తోడికోడళ్ళు  
 ఒకరింట బుట్టించి ఒకరి పాలుగ జేసి  
 కకవికలు జేయు బ్రహ్మకు కరుణలేదె

||ఆడ||

చెలియ

||ఆడ||

యా యాడపుట్టుక నెరి గల్పించిన బ్రహ్మ  
 అయ్యయ్యె యిల్లులేక అడవిపాలుగాను

||ఆడ||

గీ. మానంబు తొడవు సతులకు  
 మానము ప్రాణాధికంబు మానమఖిల స  
 న్మానములకు మూలంబగు  
 మాన రహితమైన బ్రతుకు మానిని కేల ?

సీ. చికిలి చేసిన తమ్మి చిగురుకైదువలెత్తి  
 తనువు నాటించరే తరుణులార!  
 తమ్మ తెమ్మెర దమ్మి కపురంబుతోబూని  
 నా మేన బూయరే భామలార!  
 విరుల గుండములోన వెరవక నురికెద  
 నిరవొంద జూడరే యింతులార!  
 వెరవుగా వెన్నెల వేడిలో జడియక  
 చలమున జొత్తునో సఖియలార!

గీ. చిలుక తానేల మొగ మెట్టచేయనేల  
 కాము డేటికి నన్నింత కాకుసేయ  
 ప్రాణవిభుడిందు రాకున్న ప్రాణములకు  
 నాశపడుదాన గానమ్మ అతివలార!

సీ. వెన్నెల చిచ్చులో వేగ నురికెద నన్న

నడ్డంబు రాకుడో యతివలార!

బాగుగా నెదనుపూబాట గ్రుచ్చుకొనంగ

విడిపింపబోకుడో వెలదులార!

తెగువతో బూదండ దీసి గళమున జుట్టుకొన

బట్టుకొనకుడో కొమ్మలార!

ఓర్చి యిక ప్రాణముల్ మేన నుంచదరమె

నెనరుగా మీరు దెలుపంగ నిలువవశమె

మగడు యింతులపై దయమాలి యున్న

ప్రాణముల్ దాచనేల నీ ప్రాయమేల?

ద. ప్రాయమేలా వచ్చెనే అమ్మయ్యో యీ ||ప్రాయ||

ప్రాయమేలవచ్చె మోహమేల హెచ్చె

కాయజుని గన్న జక్కని సామి రాడాయె ||ప్రాయ||

నిబ్బరంపు మంచి శిబ్బెంపు వల గబ్బి

గుబ్బలు నాయెద నుబ్బి క్రిక్కిరిసేటి ||ప్రాయ||

ఎలమితో బొమ్మరిండ్లు గట్టుక ఆలికి

ముగ్గులమర బెట్టి

చెలరేగి పెండ్లిండ్లు చేసేటి వానికి

ఏలావచ్చెనే ||ప్రాయ||

(అని సత్యభామ మూర్చిల్లును. చెలికత్తెలు శై తోవ  
చారంబులు చేసి సేద దీర్తురు.)

దూతి : మాధవీ! శ్రీ స్వామివారి చెంతకుబోయి అమ్మగారు



మూర్ఛిల్లినారని చెప్పి వెంటదోడ్కొని రావే.  
వేగబొమ్ము.

(శ్రీకృష్ణ స్వామివారు తెరలోపల)

40. మా : కృష్ణ వాసుదేవ కేశవ పరమాత్మ  
అప్రమేయ వరద హరి ముకుంద  
మిమ్ము జూడగంటి మీకృప గనుగొంటి  
నభిలసౌఖ్య పదము లందికొంటి.

(శ్రీ స్వామి తెరనుండి వెడలును)

41. కం. దండమయా విశ్వంభర  
దండమయా పుండరీక దశనేత్రహరి  
దండమయా కరుణానిధి  
దండమయా నీకునిపుడు దండముకృష్ణా.

42. శ్రీకృ: మాధవీ: మరలవచ్చితివేమి ?

43 జా: స్వామీ ఏమిచెప్పుదును. శ్రీస్వామివారు రానన్నారని  
చెప్పితిగో లేదో సత్యభామ వెంటనే మూర్ఛిల్లినది.  
ఎన్ని శైల్యోపచారములు చేసిసగు స్వస్థురాలు కాలేదు.  
అమె జీగించునని తోచదు. ఏమి దర్శనము అగుచో  
గొంప నేడతీరునేమో యని తమకొటకు యిటకు  
వచ్చితిని.

శ్రీకృ: సరే - పోదము. పద.

(మాధవీ శ్రీకృష్ణుల నిష్క్రమణ)

శ్రీ సత్యభామా కృష్ణ సమాగమము

45 మా: సఖి సత్యభామా ! శ్రీకృష్ణ స్వామివారు దయచేసినారు.

సత్య : నిజముగ వచ్చినారటే...

మా : అదిగో వచ్చినారమ్మా...

46 సత్య: సరే ఇప్పుడు సమయముగాదని చెప్పవే. ఎల్లప్పుడు నెడబాయకుండునట్టి రుక్మిణీదేవియొద్ద సెలవు పొందియే వచ్చినారా? దొంగతనముగ వచ్చినారా? ఆమె వలన నేమి మాటవచ్చునో వేగ పొమ్మని చెప్పవే సఖీ:

**శ్రోతృష్ట : లేని నేరములు మోపి నాకే దూరమయ్యెదవు ?**

ద్వి. సావధానంబుగా సత్యరో వినుము  
యెవరి నేమన్నావో యెరుగవా ? నీవు  
గొల్లవాడ నటంచు కులము లేదంచు  
నెల్లలోకులు విన నీ వాడినావు.

ద రు వ్ర

47. సత్య : ఎన్ని నేర్చినావురా ఓరి నా సామి                      ||ఎన్ని||  
 నిన్న మొన్నటిలోనే నెరజాణవై నీవు                      ||ఎన్ని||  
 ఎల్ల జనులు నిను గొల్లని పిలువగ  
 నే మన మందువో తెలియదు నాసామి.  
 వారిజాక్ష నీ వంచన దెలిసెర  
 చేరి యిరుగడల జెప్పిన భయమటర.

48. దరువు భామనా సత్యభామనా ?

భామనా నాపేరు అల్ల భామరుక్మిణీ యనుచునున్న  
ప్రేమ నడచియు నాదుచెంతకు సామి

నినురప్పించకున్న ||భామనా||

మంచిదిర పదియారువేలమించు

బోడులలోను గొగి

లించుమని నీచేత బ్రతిమాలించుకోకుంటేను

సత్య ||భామనా||

కాని వేగడరోరి అల్లదాని నిన్ను బట్టి నలుగురి  
లోను కాదనిపించి నీ యభిమానమును

దీయించకుంటే

లేమలందరు జూడ జడతో వేమరునిను

గొట్టకుంటే ||భామనా||

ద రు వు

49. శ్రీకృ : కర్పూరగంధితో గలియుటలేదని

నిప్పులైన బట్టెద ఓ భామ నిప్పులైన బట్టెద

సత్య : కారుచిచ్చముట్టి కబళించువానికి నిప్పులనగ

నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ విరిబోణితో గలియలేదని నల్లగోవునైన

బట్టెద - ఓభామ

సత్య : ఏవేళ గోవుల గాచేటివానికి గోవు లనగ నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనజాక్షితో గలియలేదని గొప్ప

పామునైన బట్టెద. ఓభామ! పామునైన బట్టెద.

సత్య : పాము మీద తీవి బవళించువానికి బాములనగ  
నెంతరా ?

శ్రీకృ : ఆ వనగంధితో గలియలేదని యల్ల  
దేవరగుడిజొచ్చెద. ఓభామ! ॥దేవర॥

సత్య : దేవ రహస్యము తెలిసినవానికి దేవరనగ నెంతరా?

శ్రీకృ : నమ్మి నాతల దవివి బాగుచేసినగాని  
నమ్మవేమి సేతునే ఓభామ! నమ్మవేమి సేతునే

సత్య : కొమ్మ చన్నుగుడిచి రొమ్ముగ్రుద్దినవాని  
నమ్మవచ్చునటరా?

50 మా : అమ్మా శ్రీస్వామివారు అనుగ్రహించి వచ్చినారు. వారిని  
బూజించుటము లెమ్ము. సఖీ! మరలవారికి మారాడి  
కలహము కొనితెచ్చుకొందువేల. పవనాంబుభక్షణులై  
తపమాచరించిన మునిజనులన్ దుర్లభుడగు పరమా  
త్మయే నీ చెంగటకు రాగా వానిని బూజించుకుండుట  
లెస్సగాదు. లెమ్ము పూజింతము. అహంకారములు  
మాయలు దొలగించుకొని ప్రసన్నపూరుషుండగు శ్రీకృష్ణ  
పరమాత్ముతో ప్రసన్నురాలవై ఐక్యము సిద్ధింపచేసు  
కొనుము.

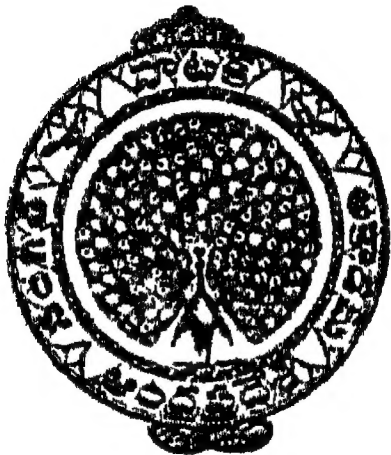
సత్య : చెలులందరితో

51. దరువు. బంగరుపూవుల నిన్ను బూజి సేతురా

శృంగారముగ గన్నుల నిండ జూతురా

చెంగల్వపూల దండలు మెడనిండ వేతురా

కూచిపూడి రాజగోపాల జన్మసాఫల్యము సేయరా.



సిద్ధేంద్రయోగి కృత



కలాపము

1832  
Raj

~~784~~  
~~510~~  
Raj

784  
510

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

కళా భవన్, హైదరాబాద్ - 4